



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2018-2019 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Mezzacasa Fiorella
Disciplina/e: Laboratorio Artistico
Classe: 1C Sezione Associata: Liceo Artistico
Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33) 99

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)
La classe, composta da 29 ragazzi si è mostrata interessata nei confronti delle discipline artistiche fin dalle prime lezioni. Questi alunni sono scolarizzati, vivaci ma rispettano le regole. Dal test di ingresso è emersa una buona classe, quasi tutti i componenti hanno risolto brillantemente i quesiti posti loro, evidenziando creatività e soluzioni personali.
FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e
Come da indicazioni ministeriali il laboratorio artistico deve avere essenzialmente un carattere e una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno che rappresentano la nostra identità territoriale: (Arti figurative (pittura-scultura), Architettura e ambiente, Design della Ceramica) Multimedia, e consiste nella pratica delle tecniche specifiche, svolte con criterio modulare. Saranno attivati itinerari didattici condivisi il cui scopo sarà quello di anticipare procedure e tecniche laboratoriali specifiche e relative ai diversi indirizzi. Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'uso e alla conoscenza dei materiali, delle tecniche e degli strumenti, all'uso di una terminologia tecnica essenziale, alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione del prodotto artistico. Lo studente dovrà inoltre acquisire metodologie appropriate ed essere in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina. Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	x
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	x
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>

d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc.)

Le attività si svolgono in un laboratorio specifico, inoltre la metodologia che mi propongo di adottare consiste nell'utilizzo di una didattica coinvolgente e a carattere laboratoriale, che incentiva la didattica di gruppo, il tutoraggio tra pari e uno stile di apprendimento collaborativo. L'atteggiamento sarà quello di favorire il ruolo attivo dello studente e un apprendimento per scoperta, affrontando problemi e compiti avvertiti da questo come significativi per il contesto in cui vive e per la propria storia personale, con attenzione alla documentazione dei processi e dei percorsi nell'intento di diffondere e migliorare azioni positive. Inoltre sono interessata a integrare l'apprendimento teorico con l'apprendimento esperienziale e laboratoriale per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo, la riflessione su quello che si fa. Mi propongo di riuscire a mettere dialetticamente insieme i diversi fattori che concorrono all'evento educativo in particolare correlando i contenuti e gli obiettivi con le reali possibilità di ciascun allievo, e del gruppo di allievi. Sarà diversa la relazione quando si avrà come riferimento non solo il singolo, ma anche il gruppo-classe, del quale ci si prende cura con l'intenzione di farne una comunità democratica. Si tratta, dunque, di agevolare la creazione di contesti (cooperativi) in grado di sostenere dei mutamenti nelle categorie e nelle rappresentazioni cognitive, decostruendo quegli stereotipi che consolidano la differenziazione noi-loro. Al fine di riuscire a condurre un'azione educativa che si adatti a ciascuno pur essendo utile a tutti, che riconosca gli stili di apprendimento personali, il piano di lavoro sarà strutturato in vari punti, che impegneranno un numero variabile di lezioni a seconda della complessità dell'argomento trattato e della risposta degli allievi. Ogni punto verrà introdotto teoricamente ponendo la classe di fronte a un problema da risolvere, aprendo una breve discussione ed invitando ognuno ad intervenire con il proprio contributo. Dopo aver fornito alla classe, materiale ed informazioni sufficienti per approfondire, si lascia spazio agli studenti affinché possano ancora ampliare la documentazione. Le lezioni-elaborazioni si svolgeranno nel laboratorio, raramente all'aperto per effettuare degli studi grafici dal vero sul paesaggio. Gli elaborati si realizzeranno prevalentemente in classe, ma potranno essere assegnati ex novo per un'elaborazione autonoma da fare a casa. La discussione sui risultati raggiunti dagli allievi nei propri elaborati sarà costante, in modo singolo o collettivo. Il lavoro realizzato consente di valutare il raggiungimento degli obiettivi e la possibilità di prosecuzione nell'iter di apprendimento. Per quanto riguarda le metodologie didattiche intendo porre l'attenzione su: la discussione guidata, il lavoro di gruppo, il gioco dei ruoli, la simulazione, l'apprendimento per problemi/progetti.

SCANSIONE DEI CONTENUTI

La struttura modulare della programmazione, concordata nelle riunioni per dipartimento permette di sperimentare la tipicità di ogni indirizzo dell'Istituto.

-Progettazione grafica di un carattere grafico per la personalizzazione della cartellina.

-Modulo arti figurative bidimensionali: sperimentazioni con tecniche e materiali diversi(acquerelli, acrilici, matite, matite a cera, chine colorate ecc), composizioni con collage, la pittura astratta, il ritratto con le ombre, rapporto figura e sfondo, il monotipo come tecnica di stampa.

-Modulo Arte figurative tridimensionali realizzazione di una forma tridimensionale con il filo di ferro, la creazione di una "lanterna magica", tagliare la carta decorata per passare da una superficie bidimensionale ad una forma tridimensionale, la tecnica a sbalzo su orpello.

-Modulo Architettura Ambiente: studio di un marchio grafico. Trovare l'architettura in un Font. progettazione e realizzazione di una cover per uno smartphone o tablet.

-Modulo Audiovisivo e Multimediale: Realizzazione di foto : "occhio al dettaglio" "il linguaggio delle mani" "forma-luce-colore" "le ombre della sera", mettere a punto lo storyboard di una giornata a scuola....

VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

È opportuno che gli studenti siano informati a priori a proposito degli standard minimi e massimi da conseguire a ogni verifica. Saranno effettuate due valutazioni per quadrimestre sul lavoro svolto in classe e a casa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Riguardo alle strategie valutative sono volta verso: la valutazione formativa informale, la valutazione formativa orientata alla riflessione metacognitiva, la valutazione formativa per gestire l'approccio alla lezione, la valutazione formativa in rapporto alla gestione dei voti durante l'azione e nel contesto. Per l'insegnante, questi aspetti rimandano all'influenza reciproca tra il momento di progettazione-azione-valutazione; per lo studente, rimandano alla necessità di imparare facendo, quindi di agire per ipotesi, elaborazioni successive dove gli eventuali errori diventano feedback che stimolano la cognizione.

La valutazione quadrimestrale (formativa e sommativa) terrà conto dei seguenti fattori:

- Livello di partenza
- Partecipazione e comportamento
- Impegno e continuità nell'applicazione allo studio
- Presenza assidua e attiva in classe
- Disponibilità verso gli insegnanti, i compagni e il personale ATA

- Accettazione e rispetto delle regole e delle date di scadenza
- Consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità
- Rispetto delle norme di comportamento all'interno dei laboratori
- Rispetto delle norme sulla sicurezza (legge n. 81 del 2008)
- Rispetto della legge sul divieto di fumo nei locali pubblici
- Cura e pulizia dei propri strumenti di lavoro e dei laboratori
- Numero di assenze non riconducibili a motivi di salute

Si sono ritenuti raggiunti gli obiettivi minimi quando si ha:

- Conoscenza di alcuni materiali.
- Conoscenza di alcune tecniche artistiche.
- Conoscenza della terminologia minima della materia.
- Saper applicare semplici principi che regolano la costruzione di un elaborato artistico.
- Saper organizzare il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata

INDICATORI DI VALUTAZIONE

(CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA')

DESCRITTORI:

Conoscenze: terminologia, simbologia, regole e teoriche
Nulla Assenti, rifiuto di ogni attività 1/2
Gravemente insufficiente Molto lacunosa 3
Insufficiente Lacune e superficiale 4
Mediocre Carenze non gravi, superficiali 5
Sufficiente Ha acquisito un apparato informativo pertinente ma complessivamente povero 6
Discreto Discrete, studio costante 7
Buono Buone, complete e approfondite 8
Ottimo/Eccellente Ottima, approfondita, ampia, personale 9/10
Comprensione: principi , regole, procedimenti:
Nulla Rifiuto di ogni attività e impegno 1/2
Gravemente insufficiente Gravissime difficoltà nella comprensione dei concetti di base 3
Insufficiente Comprende in modo approssimato, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali 4
Mediocre Comprensione scarsa, limitata 5
Sufficiente Coglie aspetti essenziali ma non approfondisce 6
Discreto Coglie aspetti principali e approfondisce 7
Buono Buone, complete e approfondite 8
Ottimo/Eccellente Ottima padronanza della disciplina, coglie aspetti impliciti e sa trarre deduzioni 9/10
Applicazione: regole, composizione, precisione esecutiva, elaborazione personale:
Nulla Rifiuto di ogni tipo di attività e impegno, reiterata mancata consegna 1/2
Gravemente insufficiente Gravissime difficoltà nella applicazione dei concetti di base 3
Insufficiente Lacune evidenti complessive, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali 4
Mediocre Carenze non gravi accompagnate da impegno inadeguato 5

Sufficiente Sa usare i più elementari strumenti grafici e di organizzazione del lavoro in modo consequenziale solo se guidato 6
Discreto Organizza in modo autonomo seguendo le indicazioni procedurali, correttezza e rigore nella produzione e elaborazione 7
Buono Buone capacità di analisi e rielaborazione grafica, attitudine alla materia, cura particolare degli elaborati 8
Ottimo/Eccellente Ottima padronanza della disciplina, ricchezza espressiva, capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale approfondita, competenza sicura e puntuale del linguaggio Grafico 9/10

Siena, 5.11.2018

Il Docente
Prof. Mezzacasa Fiorella