



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2018-2019**

### **PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE**

<b>Docente: FABBRI MARIA SIMONA</b>
<b>Disciplina/e: STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Classe: IC                      Sezione Associata: LICEO ARTISTICO</b>
<b>Monte ore previsto dalla normativa (3ore settimanali x 33)</b>

#### **PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE**

La classe IC è composta da 24 alunni.

Nel complesso gli studenti si dimostrano molto interessati alla disciplina, la gran parte del gruppo partecipa con interesse alle lezioni e dimostra una più che sufficiente autonomia nello studio. Un piccolo gruppo evidenzia qualche difficoltà di concentrazione e carenze espositive.

Alcuni alunni manifestano grandi difficoltà di concentrazione e necessitano continuamente di essere richiamati dall'insegnante. Per questo la lezione sarà organizzata in modo tale da permettere a tutti gli studenti la comprensione dei concetti più complessi con mappe concettuali e schede di lettura delle opere d'arte.

I ragazzi durante il corso dell'anno scolastico saranno guidati verso l'acquisizione del concetto di scuola come luogo di confronto, infatti sarà curata la conversazione collettiva e nello specifico l'aspetto riguardante il rispetto delle regole.

Dal punto di vista didattico le lezioni saranno integrate con schede di lettura e mappe concettuali.

Il livello di socializzazione mostrato dal gruppo appare buono, nella maggior parte dei casi rispettoso e costruttivo il rapporto fra gli alunni e le insegnanti.

#### **FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e**

... L'insegnamento di Storia dell'Arte mira a fornire agli alunni gli strumenti operativi per poter sviluppare una fruizione autonoma e competente delle opere d'arte e la formazione di una personale dimensione estetica. Educare ad osservare con gli occhi e con la mente serve per acquisire la consapevolezza che ogni opera riflette sensibilità e fermenti del proprio tempo.

Il corso di studi è finalizzato a promuovere la conoscenza del patrimonio artistico ed archeologico italiano, ma anche a sensibilizzare sui doveri che abbiamo nei confronti dei beni culturali relativi alle attività di tutela, conservazione e restauro.

#### **2. OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI**

Conoscenza dei contenuti disciplinari

1. Acquisizione del linguaggio tecnico
2. Acquisizione della capacità di osservazione
3. Acquisizione della capacità di lettura dell'opera d'Arte
4. Acquisizione della capacità di stabilire connessioni all'interno della disciplina
5. Acquisizione della capacità di stabilire connessioni con le altre discipline

## Obiettivi minimi

Saper leggere un'opera d'arte a livello iconografico e stilistico e inserirla nel contesto storico-artistico che l'ha prodotta

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

#### 1. Area metodologica

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### 2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### 3. Area linguistica e comunicativa

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 4. Area storico umanistica

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti

e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
<b>b.</b> Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	+
<b>e.</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	+
<b>f.</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	+
<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che	<input type="checkbox"/>

interagiscono con il proprio processo creativo.	
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

### **METODI E STRUMENTI**

Oltre alla lezione frontale con il libro di testo saranno usati power point e video documentari.

Il metodo prenderà spunto dal cooperative learning, si baserà sulla costruzione collettiva di schede di lettura e mappe concettuali che facilitino lo studio a casa

### **SCANSIONE DEI CONTENUTI**

... Origini dell'Arte:

La preistoria

Cenni sulla Storia delle civiltà del vicino oriente

Arte Egea:  
Arte Cicladica  
Arte Minoica  
Arte Micenea

Arte Greca  
Il periodo arcaico  
L'età di Pericle e Fidia  
L'Arte nella crisi della Polis  
Il periodo Ellenistico

Arte Etrusca  
Origini della cultura Etrusca  
Il periodo orientalizzante e la cultura Villanoviana  
Le città  
Architettura religiosa  
La scultura: antichi volti plasmati nella terra

Arte Romana  
Le origini  
L'arco e la volta  
I paramenti murari  
Architettura: dalla città di mattoni a quella di marmo  
La casa  
La scultura tra arte aulica e plebea

## **VERIFICHE**

... Si prevedono una verifica scritta e due orali a quadrimestre. La verifica scritta sarà organizzata con due domande di tipologia B cioè domande a risposta aperta e C cioè quattro domande a risposta chiusa.

Saranno ripetute le verifiche orali quando la situazione specifica lo richiede

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere) Coerenza logica e formale nello sviluppo dell'elaborato (fedeltà alla traccia, coesione testuale, ordine logico, capacità di sintesi espositiva); capacità di esprimersi con chiarezza utilizzando nessi causa-effetto, acquisizione e uso essenziale del linguaggio specialistico della disciplina (individuazione dei termini architettonici all'interno di piante, alzati, spaccati ecc.), capacità di analisi del prodotto artistico sotto i seguenti profili: tecnico, iconografico, stilistico, espressivo, individuazione dei diversi criteri interpretativi che presiedono alla lettura dell'opera d'arte, conoscenza delle relazioni che le opere intrattengono con la committenza e con il contesto che le ha prodotte, capacità di rielaborare in modo personale ed efficace le proprie conoscenze (da sviluppare nel corso del triennio) capacità di integrare nel lavoro scolastico letture, interessi ed esperienze personali, analisi degli elementi peculiari che individuano il contenuto dell'opera d'arte, stabilire confronti (per similitudine o differenza) fra correnti stilistiche, opere di autori diversi e/o opere dello stesso autore, capacità di autonomia di giudizio (rielaborazione personale dei contenuti)

La valutazione partirà sempre dalla rilevazione della presenza- assenza degli aspetti richiesti nella prova , dalla particolarità della verifica e dalla sua posizione nel quadro complessivo del lavoro

### **Corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento**

#### **Livello 1 ( voto 1- 4)**

gravi e diffuse lacune dei contenuti specifici;  
inadeguatezza ad applicare concetti e principi propri della disciplina;  
lessico molto povero e inappropriato;  
esposizione, sia in forma orale che scritta, scorretta e incoerente.

#### **Livello 2 ( voto 5)**

modeste lacune a livello cognitivo diffuse su tutto il programma;  
errori non gravi nell'esplicitazione dei concetti;  
lessico non sempre appropriato;  
esposizione poco sicura e imprecisa.

#### **Livello 3 ( voto 6)**

lievi lacune a livello cognitivo;  
linguaggio generalmente appropriato;  
conoscenza e comprensione chiare anche se solo scolastiche;  
esposizione sicura e abbastanza precisa.

#### **Livello 4 ( voto 7)**

rare carenze a livello cognitivo;  
conoscenze argomentate;  
lessico abbastanza ricco e appropriato;

capacità di orientamento e ragionamento su guida del docente;  
capacità di sintesi;

**Livello 5 ( voto 8)**

nessuna carenza a livello cognitivo  
lessico ricco, adeguato e fluido;  
parti comprese ampie ed approfondite;  
capacità di orientamento e ragionamento;  
buone capacità di analisi e sintesi.

**Livello 5 ( voto 9- 10)**

esposizione efficace e molto argomentata;  
conoscenze molto ampie e approfondite;  
autonomia di giudizio e di orientamento;  
buone capacità di analisi e sintesi  
conoscenze extrascolastiche

Siena,10/11/2018

Il Docente:Fabbri Maria Simona