



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2018-2019

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Annarita Bianchini

Disciplina/e: Discipline Geometriche

Classe: 2 D Sezione Associata: Arte

Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33)

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe la conosco dallo scorso anno, lavoravo con loro con il laboratorio Artistico di cui ero contenta e avevamo trovato un bell'interesse e una buona armonia in aula, i ragazzi seguivano e producevano del materiale interessante.

Con Discipline Geometriche trovo meno partecipazione ed un gruppo veramente eterogeneo talvolta un pochino infantile per una seconda liceo. Dopo le prime verifiche tre quattro persone non si impegnano abbastanza sia a scuola che nei compiti a casa, prendendo così valutazioni insufficienti. Richiederei maggiore concentrazione e maggiore silenzio in aula per le revisioni e per la lezione frontale.

FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e

...

Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione di competenze inerenti le convenzioni e la terminologia tecnica, finalizzate alla interpretazione del linguaggio della disciplina, nonché l'uso degli strumenti e dei metodi proiettivi fondamentali, necessari alla comprensione della struttura geometrica della forma, della sua costruzione e rappresentazione. In questa disciplina lo studente affronterà i principi fondanti del disegno geometrico e proiettivo inteso come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà infine consapevole che il disegno geometrico di una pratica e di un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, e che esso non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, della percezione delle cose che costituiscono il mondo e della comprensione delle reciproche relazioni tra le cose che ci circondano e capire a pieno lo spazio.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina. Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI
dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria
disciplina)

1. Area metodologica

- a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo

spettacolo, la musica, le arti visive.	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	X
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	X
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc.)

...

L'uso della lavagna, il libro di testo per approfondimenti e tavole a casa quando l'argomento ne richiede un particolare approfondimento, l'uso degli acquerelli per saper riconoscere le luci dalle ombre e saper riconoscere i solidi di rotazione e restituire gli effetti delle geometrie e dello spazio. Le sezioni i vari punti di vista PO, PL, PV I ribaltamenti in vera grandezza. Le chine, i fogli di carta lucida, di carta da pacchi, i cartoncini colorati. Le squadre personali la riga a T la gomma morbida il lapis (h, 2h).L'uso della LIM per approfondimenti e video in merito.

SCANSIONE DEI CONTENUTI

Programma didattico:

- Ripasso sulle Assonometrie
- Assonometria di un gruppo di solidi sormontati

Tavola grafica

- ripasso delle scale di rappresentazione.
- Assonometrie recupero in itinere

Tavola grafica

- Le Ombre:

Principi generali

- Ombre delle figure piane

Tavola grafica

- Ombra propria e portata di solidi

La separatrice

Tavola grafica

Assonometrie con le ombre tre solidi sovrapposti

Tavola grafica.

Ombre di solidi sormontati.

Introduzione alla Prospettiva:

I fondamenti della prospettiva

Caratteristiche e principi generali.

PV, PS, PP, LT, LO, D' D

Tavola grafica lezione frontale

Prospettiva centrale con i punti di distanza (D, D') di una figura piana.

Tavola grafica

Lezione frontale

Tre solidi sovrapposti prospettiva centrale

Esercitazioni sulla prospettiva centrale.

Prospettive di ambienti interni ed esterni.

Prospettiva di un ambiente per le esposizioni.

Introduzione alla prospettiva intuitiva proporzioni e metodi.

Prospettive intuitive a mano libera.

esercitazioni

Tavole grafiche

Le unità didattiche si sono modulate su tre ore settimanali, di 60 minuti, della disciplina con un incontro di una volta alla settimana:

Il docente si è organizzato volta per volta in base alle diverse problematiche e alle diverse richieste degli studenti con revisioni del lavoro personali UD per UD del lavoro a scuola e del lavoro a casa.

Totale: 99 ore

VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Le verifiche saranno effettuate al termine di ogni UD affrontata, compiti in classe, i voti sono saranno assegnati talvolta anche alla fine della lezione di tre ore con la tavola finita eseguita con la lezione frontale, sarà tenuto conto anche del lavoro prezioso svolto a casa, e del comportamento in classe del materiale di lavoro portato ogni volta a lezione (di approfondimento e di analisi utile per le verifiche e per l'esercizio grafico). Non sempre gli strumenti di lavoro sono presenti in aula. (squadre, compassi, righe a T, matite adeguate al disegno tecnico.).

Modalità: Sarà tenuto conto della metodologia esecutiva, della precisione, del rapporto delle scale di riduzione o di ingrandimento assegnate, osservato l'uso degli strumenti appropriati, il livello di partenza e gli obiettivi perseguiti, l'impaginazione, i tempi di consegna adeguati, l'autonomia personale raggiunta.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

(CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA')

Finalità:

consolidare un metodo di apprendimento più sicuro ed organizzato
Acquisire più autonomia personale
Sviluppare capacità intuitive e risolutive

Obiettivi didattici: Gli **OBIETTIVI MINIMI** sono raggiunti quando:

OBIETTIVI MINIMI DA CONSEGUIRE PER ACCEDERE ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Per avere la promozione alla classe successiva senza debito formativo un alunno deve aver acquisito un bagaglio di conoscenze e capacità operative giudicabili sufficienti (corrispondenti alla votazione 6/10) ed in modo specifico, riguardo i vari aspetti dell'apprendimento della disciplina, deve:

- possedere conoscenze minime ma corrette sulla simbologia, la terminologia, le regole teoriche e le definizioni.
- saper cogliere aspetti essenziali anche se non approfonditi di: principi, regole e procedimenti.
- saper applicare in modo adeguato tali sue conoscenze negli elaborati grafici assegnati, i quali non devono presentare errori di costruzione e di simbologia gravi, ma solo di distrazione; devono dimostrare precisione di segno e cura esecutiva.
- saper utilizzare gli strumenti ed i materiali in modo corretto (l'intervento dell'insegnante è ammesso solo per le esercitazioni più complesse)

L'allievo, inoltre, dovrà aver dimostrato il dovuto interesse per la disciplina con la presenza costante e la partecipazione attiva e responsabile alle lezioni, il continuo impegno nel lavoro richiesto sia a casa che a scuola e la puntualità nelle scadenze con lui prefissate. Nella valutazione d'insieme si terrà conto logicamente del progresso registrato tra la situazione d'ingresso e quella finale.

Saper costruire intuitivamente espressioni grafiche corrette
Ampliare e raffinare le proprie abilità grafiche e non solo
Saper operare scelte personali nella tavola di tipo grafico tecnico.

Per la valutazione finale si terrà conto:

del livello di partenza,
dei fattori extrascolastici che possono avere influenzato lo studente,
della costanza del rendimento,
della partecipazione e dell'interesse nei confronti della disciplina,
del livello di partecipazione al lavoro del gruppo,
della presenza alle lezioni,
della puntualità nel rispetto delle consegne,
del grado di conoscenze specifiche acquisite,
della capacità di corretto utilizzo dei materiali e degli strumenti,
delle capacità di elaborazione e rielaborazione,
del rispetto dell'aula.

INTERVENTI DIDATTICI SPECIFICI DI RECUPERO-SOSTEGNO-SVILUPPO

Esercizi individuali di rinforzo in classe e con lavoro da svolgere a casa

Lavoro di gruppo

Capacità di comunicare chiaramente, negli sviluppi del processo creativo, le proprie idee, emozioni, valori.

Per la valutazione finale si terrà conto:

del livello di partenza,

dei fattori extrascolastici che possono avere influenzato lo studente,

della costanza del rendimento,

della partecipazione e dell'interesse nei confronti della disciplina,

del livello di partecipazione al lavoro del gruppo,

della presenza alle lezioni,

della puntualità nel rispetto delle consegne,

del grado di conoscenze specifiche acquisite

della capacità di corretto utilizzo dei materiali e degli strumenti,

delle capacità di elaborazione e rielaborazione,

del rispetto dell'aula.

INTERVENTI DIDATTICI SPECIFICI DI RECUPERO-SOSTEGNO-SVILUPPO

Esercizi individuali di rinforzo in classe e con lavoro da svolgere a casa

Lavoro di gruppo spiegazioni con la LIM di approfondimento, video.

Siena, 17 novembre 2018

Il Docente
Annarita Bianchini