



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2018-2019 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

<b>Docente: Margherita Miraldi</b>
<b>Disciplina/e: ITALIANO</b>
<b>Classe: 2C                      Sezione Associata: Liceo Artistico "D. Buoninsegna"</b>
<b>Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33) ITALIANO 132</b>

#### PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 alunni, 7 maschi e 18 femmine. Tre alunne provengono da altro istituto. Per alcuni ragazzi con Bisogni Educativi Speciali si sono messe in atto le misure dispensative e compensative previste dalla legge.

Dal punto di vista disciplinare la classe risulta corretta. In questa prima fase dell'anno scolastico gli alunni hanno messo in luce un comportamento sostanzialmente responsabile. E' buona anche l'adesione alla vita scolastica.

Particolare attenzione va posta allo studio individuale, non per tutti adeguato sia in termini di qualità che di quantità. Dalle osservazioni sistematiche e dalle prime verifiche è emerso un discreto livello di preparazione; si segnala però per alcuni una certa superficialità anche in sede di verifica.

#### FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e

#### PREREQUISITI DELLA DISCIPLINA

- saper distinguere a livello intuitivo il tipo di testo che si sta leggendo (scientifico, letterario, storico etc.)
- saper comprendere il significato generale di un testo di vario tipo
- conoscere il lessico standard della lingua italiana e comprenderne il significato nei diversi contesti

#### FINALITA'/OBIETTIVI della disciplina

Gli obiettivi generali da raggiungere nell'insegnamento della lingua e letteratura italiana saranno i seguenti:

Padronanza della lingua italiana intesa come:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

Gli obiettivi specifici di apprendimento saranno:

Lingua e letteratura italiana

### Testo letterario

- saper individuare la specificità del testo letterario poetico rispetto ai testi non letterari
- conoscere e distinguere i diversi generi letterari
- conoscere la terminologia specifica e gli strumenti per l'analisi del testo poetico
- saper analizzare un testo poetico nei suoi vari livelli
- saper esporre oralmente e per iscritto le conclusioni della analisi testuale svolta

### Testo non letterario

- saper individuare le diverse tipologie di testo: descrittivo, espositivo, informativo....
- saper utilizzare il lessico standard e i lessici specifici relativi ai diversi tipi di testo
- saper analizzare un testo non letterario
- saper costruire percorsi tematici a partire dai testi letti, istituendo confronti e traendo le proprie conclusioni
- saper esporre oralmente, con un linguaggio appropriato e corretto, le risultanze del lavoro svolto
- saper esporre per iscritto, con un linguaggio appropriato e corretto, le risultanze del lavoro svolto sotto forma di descrizione e di relazione

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

### **1. Area metodologica**

**a.** Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

**b.** Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

**c.** Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area logico-argomentativa**

**a.** Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

**b.** Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

**c.** Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

**a.** Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

**a.1** dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

**a.2** saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

**a.3** curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

**b.** Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

**c.** Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

**d.** Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area storico umanistica**

**a.** Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

<b>b.</b> Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
<b>a.</b> aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"	<input type="checkbox"/>

## METODI E STRUMENTI

### METODOLOGIA

- lezione frontale
- lezione dialogata
- problem solving
- problem posing
- cooperative learning
- lavori di gruppo
- simulazioni

### STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo; da integrare con materiale riprodotto in fotocopia.

Testi extraletterari (articolo di giornale, articolo di legge, saggio...) e testi d'uso (lettera formale e informale, curriculum...)

Schede riassuntive, appunti, mappe concettuali e schemi realizzati anche dagli alunni stessi.

Strumenti multimediali: DVD, CD rom, PC, altro materiale reperibile in Internet.

Tutto il materiale e gli strumenti, utili a favorire il processo di apprendimento, che nel corso dell'a.s. si riterranno opportuni ed efficaci.

## SCANSIONE DEI CONTENUTI

### ITALIANO

#### Modulo 1                    “ I metodi della poesia”                    Settembre-Ottobre

Le caratteristiche della poesia: il linguaggio; significante e significato; io lirico e interlocutore.

Il linguaggio figurato: la parola chiave; le figure retoriche.

La struttura del testo poetico: il verso; la classificazione dei versi e il computo delle sillabe; le figure metriche; la pausa di fine verso e l'enjambement.

I diversi tipi di rime

I diversi tipi di strofe

I componimenti metrici: sonetto, canzone, canzone libera

Parafrasare una poesia; commentare una poesia

Lettura e analisi di poesie tratte dal libro di testo

#### Modulo 2                    “ La poesia delle origini e il '200”                    Novembre-Dicembre-Gennaio

La nascita delle lingua nazionali. I primi documenti della formazione dei volgari italiani

L'idea della letteratura e le forme letterarie nell'Alto Medio Evo

Caratteristiche e generi della letteratura europea in età medioevale e cortese

La scuola siciliana. G. Da Lentini: “Io m'aggio posto in core a Dio servire”; “Amore è un desio che ven da core”

La lirica provenzale

La scuola toscana di transizione. G. D'Arezzo: “Dolente, triste e pien di smarrimento”

La letteratura italiana in età comunale: la poesia religiosa. Francesco d'Assisi: “Cantico delle creature”

La poesia comico-realistica. C. Angiolieri: “S'i fosse fuoco...” ; “Becchin'amor!...” ; “Tre cose solamente...”

Il Dolce stil novo. D.Alighieri: “Tanto gentile...”

Modulo 3                      “La Divina Commedia”                      Febbraio-Marzo  
Genesi e struttura della Commedia. Il poema allegorico. Politica e profezia.  
L’eredità classica e medioevale. Lo stile e la lingua.  
L’ Inferno: la struttura e la gradazione della colpa

Modulo 4                      “I metodi del teatro”                      Aprile-Maggio  
Testo drammatico e testo narrativo  
Lo spazio e il tempo; il ruolo dei personaggi; personaggio tipo e individuo  
Le didascalie; le battute; il linguaggio performativo  
I generi del teatro: la tragedia; la commedia  
La tragedia greca; la commedia greca  
La commedia latina e il suo pubblico  
La drammaturgia moderna  
La Commedia dell’Arte  
Il dramma moderno  
Il teatro dell’assurdo  
Lettura e analisi di pagine antologiche di opere teatrali tratte dal libro di testo

Modulo 5                      “La frase complessa”                      l’intero a.s.  
La frase complessa o periodo  
La struttura del periodo: principale, coordinata, subordinata  
I vari tipi di proposizione indipendente. Le proposizioni incidentali  
I vari tipi di proposizione coordinata  
Le proposizioni subordinate esplicite e implicite; i gradi delle proposizioni subordinate  
I vari tipi di proposizione subordinata  
Il periodo ipotetico

## **VERIFICHE**

Verifiche formative: domande esplorative, schede di analisi e produzione da svolgere a casa e a scuola; riassunti e commenti ai testi letti.

Si precisa che qualsiasi tipo di elaborato proposto ai ragazzi e relativo al programma svolto (lettere formali e informali, articoli di giornale, testi poetici, mappe concettuali, schemi, appunti, etc.) costituirà elemento di verifica e oggetto di valutazione

Verifiche modulari: sono previste verifiche intermedie e conclusive a seconda della durata di ciascun modulo. Per l’Italiano si proporranno: 2 verifiche orali individuali+ 2 verifiche scritte, test/questionario semistrutturato, tema per quadrimestre.

Si ricorda che una prova orale può essere sostituita da test, con possibilità di recupero mediante altra

prova orale.

Alle verifiche sarà assegnata la valutazione numerica da 1 a 10.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove si atterrà ai criteri sintetizzati nelle griglie A e B

### A. PRODUZIONE SCRITTA

Livelli	10-9	8	7	6	5	4-1
<b>1. Correttezza e proprietà linguistica</b>	si esprime in modo corretto e scorrevole, con una sintassi molto ben ordinata, il lessico è ampio e appropriato; l'uso della punteggiatura è preciso e sicuro	si esprime in modo corretto e scorrevole, con una sintassi ben ordinata, il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura è sicuro	si esprime in modo corretto, il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura è corretto	si esprime generalmente in modo corretto, il lessico è sostanzialmente appropriato ma limitato; l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto	si esprime in modo scorretto, il lessico è povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura è a volte impreciso e carente	si esprime con gravi e frequenti errori; il lessico è improprio e povero; l'uso della punteggiatura è spesso scorretto e carente
<b>2. Coerenza con la tipologia scelta e aderenza alla consegna</b>	ha compreso perfettamente la consegna e ha pienamente corrisposto alla tipologia scelta	ha compreso bene la consegna e ha coerentemente rispettato alla tipologia scelta	ha compreso la consegna e ha rispettato alla tipologia scelta in modo adeguato	ha sostanzialmente compreso la consegna e ha rispettato la tipologia scelta pur in modo limitato	ha compreso solo in parte la consegna e/o ha solo in parte rispettato la tipologia scelta	non ha compreso la consegna e/o non ha rispettato la tipologia scelta
<b>3. Possesso delle conoscenze, capacità di argomentare ed esprimere giudizi critici e personali</b>	le conoscenze sono ampie, elaborate in modo approfondito e critico, con contributi personali derivanti da letture e da esperienze personali	le conoscenze sono ampie, e rielaborate in modo approfondito, con contributi personali	le conoscenze sono discrete e rielaborate adeguatamente, con limitati contributi personali	le conoscenze sono essenziali ed è sufficiente la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento	le conoscenze sono modeste; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata	mancano le conoscenze e non è capace di orientarsi all'interno dell'argomento
<b>4. Organicità, coerenza, capacità di elaborazione</b>	lo svolgimento è ben organizzato con coerenza, completezza ed efficacia	lo svolgimento è organico, articolato con coerenza e completezza	lo svolgimento è organico e coerente, articolato in modo sufficientemente esauriente	lo svolgimento è sostanzialmente coerente e sufficientemente esauriente ma strutturalmente schematico	lo svolgimento è disorganico non sempre coerente e poco articolato	lo svolgimento è assai disorganico, contraddittorio e poco sviluppato

### B. PROVE

#### ORALI

Livelli	10 - 9	8 - 7	6	5	4 - 2
<b>Espressione</b>	usa un linguaggio adeguato, ricco, fluido	usa un linguaggio corretto e scorrevole	usa un linguaggio non sempre corretto e adeguato	usa un linguaggio piuttosto scorretto e stentato	usa un linguaggio inadeguato, scorretto e stentato
<b>Esposizione</b>	articola il discorso in modo ricco, organico e coerente	articola il discorso in modo semplice ma coerente	articola il discorso in modo semplice e talvolta poco coerente	articola il discorso in modo povero e piuttosto incoerente	articola il discorso in modo sempre incoerente
<b>Conoscenze</b>	conosce gli argomenti in modo ampio, sicuro e approfondito	conosce gli argomenti in modo adeguato ma non approfondito	conosce gli argomenti in modo limitato con alcune imprecisioni o lacune	conosce gli argomenti in modo frammentario e superficiale	non conosce gli argomenti

<b>Analisi</b>	sa analizzare in modo approfondito gli aspetti significativi	sa analizzare alcuni aspetti significativi	sa analizzare pochi aspetti significativi	anche se guidato, non sa analizzare gli aspetti significativi	non sa individuare gli aspetti significativi
<b>Sintesi</b>	sa individuare i concetti chiave con sicurezza	sa individuare i concetti chiave stabilendo collegamenti efficaci	sa individuare i concetti chiave stabilendo collegamenti parziali ma solo se guidato	sa individuare i concetti chiave in modo molto parziale	non sa individuare i concetti chiave
<b>Valutazione</b>	esprime giudizi adeguati ed efficacemente argomentati	esprime giudizi adeguati ma non efficacemente argomentati	esprime giudizi non sempre adeguati e poco efficacemente argomentati	esprime giudizi non argomentati	non sa esprimere giudizi

Si ritengono raggiunti gli obiettivi minimi –requisiti fondamentali per affrontare il triennio quando:

- › l'alunno sa utilizzare i libri di testo
- › l'alunno sa contestualizzare fatti ed eventi oggetto di studio
- › l'alunno sa distinguere e analizzare le caratteristiche dei diversi generi letterari per proseguire con lo studio della letteratura italiana
- › a livello cognitivo si rilevano solo lievi lacune
- › l'esposizione scritta risulta coerente e sufficientemente corretta
- › l'esposizione orale risulta coerente anche se semplice
- › l'alunno esprime giudizi personali anche se non efficacemente argomentati sulle conoscenze acquisite

La valutazione finale si baserà sull'osservazione del conseguimento degli obiettivi educativi e cognitivi, considerando i livelli di partenza, i progressi, l'impegno, la disponibilità, la partecipazione e la qualità dell'ascolto, i ritmi di apprendimento, i risultati oggettivi e le situazioni soggettive degli alunni. La valutazione finale terrà presenti inoltre abilità, capacità e conoscenze acquisite e indispensabili per affrontare il triennio.

Siena, 6 Novembre 2018

Il Docente  
Margherita Miraldi