



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2018-2019 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

<b>Docente: Silvia Paghi</b>
<b>Disciplina: Italiano</b>
<b>Classe: 2D Sezione Associata: Liceo Artistico</b>
<b>Monte ore previsto dalla normativa: 132</b>

#### PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe si presenta eterogenea per conoscenze e competenze: un gruppo di alunni ha sviluppato autonomie, consapevolezza ed interesse nei confronti dello studio, un'altra parte, pur avendo fatto dei progressi durante lo scorso anno scolastico, deve ancora intraprendere parte del percorso. Il dialogo educativo può essere ancora migliorato, così come il senso di responsabilità nei confronti del lavoro scolastico e casalingo. Sono presenti alunni con Bisogni Educativi Speciali per i quali sono state predisposte tutte le misure indicate nella normativa vigente.

#### FINALITA'/OBIETTIVI della disciplina

##### PREREQUISITI DELLA DISCIPLINA

Saper distinguere a livello intuitivo il tipo di testo che si sta leggendo (scientifico, letterario, storico etc. Saper comprendere il significato generale di un testo di vario tipo. Conoscere il lessico standard della lingua italiana e comprenderne il significato nei diversi contesti.

(Con riferimento a quanto indicato nella programmazione di Dipartimento e, solo per le classi Prime/Seconde, tenendo conto delle Linee guida nazionali dei Programmi dei Nuovi Licei)

La programmazione per la classe tiene conto delle indicazioni contenute nel documento del Consiglio europeo del 7.9.2006, che definiscono il profilo in uscita dello studente in termini di conoscenze, abilità e competenze. In sintesi:

- "Conoscenze": indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- "Abilità", indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- "Competenze" indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Dato l'obbligo scolastico a 16 anni, tale profilo viene certificato, alla fine del biennio e per lo studente che intenda interrompere il corso di studi, in un documento riconosciuto in tutti i paesi UE. Viceversa, per lo studente che continua il curriculum scolastico, l'insegnamento nel biennio deve fornire la base e gli strumenti per

affrontare il triennio superiore.

Posta questa premessa, gli obiettivi generali da raggiungere nell'insegnamento della lingua e letteratura italiana saranno i seguenti:

Padronanza della lingua italiana intesa come:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

Per quanto concerne gli obiettivi formativi trasversali, si rimanda a quanto concordato dal Consiglio di Classe così come indicato nel Piano di Lavoro del C.d.C.

## **Italiano**

### Testo letterario

Saper individuare la specificità del testo letterario narrativo e poetico rispetto ai testi non letterari conoscere e distinguere i diversi generi letterari

conoscere la terminologia specifica e gli strumenti per l'analisi del testo narrativo e poetico

saper analizzare un testo narrativo e poetico nei suoi vari livelli

saper esporre oralmente e per iscritto le conclusioni della analisi testuale svolta

### Testo non letterario

saper individuare le diverse tipologie di testo: narrativo, argomentativo.

saper utilizzare il lessico standard e i lessici specifici relativi ai diversi tipi di testo

saper analizzare un testo non letterario

saper costruire percorsi tematici a partire dai testi letti, istituendo confronti e traendo le proprie conclusioni

saper esporre oralmente, con un linguaggio appropriato e corretto, le risultanze del lavoro svolto

saper esporre per iscritto con un linguaggio appropriato e corretto, le risultanze del lavoro svolto sotto forma di descrizione e di relazione

### Obiettivi minimi generali

-Conoscere ed utilizzare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

-leggere e comprendere testi scritti di vario tipo

- produrre senza errori diffusi testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi

- conoscere gli strumenti fondamentali per una fruizione del patrimonio artistico e letterario

### Obiettivi minimi disciplinari

-saper riconoscere la specificità del testo letterario narrativo e poetico rispetto ai testi non letterari

-conoscere i diversi generi letterari

- conoscere la terminologia specifica basilare

- comprendere i passaggi chiave di un testo narrativo e poetico

- saper esporre oralmente e per iscritto il contenuto fondamentale di un testo letterario

- conoscere le diverse tipologie di testo non letterario

- comprendere un testo non letterario

- saper scrivere un testo secondo le diverse tipologie, senza errori ripetuti e diffusi

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI**

dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

### 1. Area metodologica

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare in modo logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Potenziare la conoscenza della lingua italiana e in particolare:	<input checked="" type="checkbox"/>
a.1 la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.2 la comprensione di testi complessi di diversa natura, cogliendone le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input checked="" type="checkbox"/>
a.3 l'esposizione orale sapendo adeguarla ai diversi contesti.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i principali presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo, dall'antichità al Medioevo	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici	<input checked="" type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>

b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

## METODI E STRUMENTI

Si cercherà di raggiungere gli obiettivi sopra citati mettendo in atto le seguenti strategie:

- Svolgimento di lezioni frontali, condotte in modo più interattivo possibile, al fine di stimolare la partecipazione al dialogo e la comprensione.
- Apprendimento tramite situazione problematica con ricerca autonoma o di gruppo.
- Attenzione, durante l'esposizione orale, sia ai contenuti acquisiti che al modo in cui vengono esposti.
- Uso cosciente del libro di testo.

### STRUMENTI DIDATTICI

- Manuale in uso
- Testi funzionali all'approfondimento degli argomenti trattati

## SCANSIONE DEI CONTENUTI

Modulo                      “ Il linguaggio poetico”                      Settembre-Dicembre

I poeti e la poesia. Le modalità espressive della poesia.  
Come si analizza un testo poetico. Gli schemi metrici. Il verso e la misura delle sillabe.  
Le figure metriche. Le strofe. La disposizione delle rime. Le figure retoriche.  
Le forme della poesia: sonetto, ballata, ode.  
La parafrasi e il commento.

Modulo                      “ I temi della poesia                      Gennaio. Febbraio  
L'amore, la natura, la ricerca dell'oltre. Esempi di studio di un'opera letteraria: Myricae (Pascoli), L'Allegria (Ungaretti)\_\_\_\_\_

Modulo                      “ La poesia delle origini e il '200”                      Dicembre-Maggio

La nascita delle lingue nazionali. I primi documenti della formazione dei volgari italiani  
L'idea della letteratura e le forme letterarie nell'Alto Medio Evo  
Caratteristiche e generi della letteratura europea in età medioevale e cortese  
La scuola siciliana. G. Da Lentini. La lirica provenzale  
La scuola toscana di transizione. La letteratura italiana in età comunale: la poesia religiosa. Francesco d'Assisi: “Cantico delle creature”  
La poesia comico-realistica. C. Angiolieri. Il Dolce stil novo.

Modulo                      “ La Divina Commedia                      Aprile-Maggio

Genesi e struttura della Commedia. Il poema allegorico. Politica e profezia.  
L'eredità classica e medioevale. Lo stile e la lingua.  
L'Inferno: la struttura e la gradazione della colpa

Modulo                      “ Il teatro”                      Novembre-Maggio  
Le origini del teatro. La struttura del testo teatrale. Testo narrativo e testo teatrale; gli atti e le scene, i dialoghi; le didascalie.  
Le maschere del teatro antico. La Commedia dell'Arte  
La tragedia antica e la tragedia moderna  
La commedia e il dramma

Modulo                      Epica: L'epica romana, L'epica medioevale e rinascimentale                      l'intero a.s.

<u>Modulo</u>	“La frase complessa”	l’intero a.s.
La frase complessa o periodo La struttura del periodo: principale, coordinata, subordinata I vari tipi di proposizione indipendente. Le proposizioni incidentali I vari tipi di proposizione coordinata Le proposizioni subordinate esplicite e implicite; i gradi delle proposizioni subordinate I vari tipi di proposizione subordinata Il periodo ipotetico		
<u>Modulo</u>	“Le abilità linguistiche”	l’intero a.s.
Il testo narrativo-descrittivo. Il riassunto. Il testo argomentativo. L’articolo di giornale		

## VERIFICHE

Ogni quadrimestre verranno svolte almeno quattro verifiche orali e/o scritte.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

... La **valutazione** formativa e sommativa si baserà:

- sugli interventi spontanei o sollecitati da parte degli alunni e sul comportamento tenuto durante le lezioni (**formativa**).
- sui risultati forniti dalle varie prove di verifica: compiti a casa, colloqui individuali, questionari, elaborati scritti in classe (**sommativa**).

La **valutazione finale** quadrimestrale terrà conto dei seguenti elementi:

- Comportamento tenuto durante le lezioni
- Grado di interesse e di partecipazione verso la disciplina
- Interventi spontanei e sollecitati
- Risultati forniti dalle prove di verifica, dai compiti svolti a casa, dai colloqui individuali

La valutazione finale si baserà sull’osservazione del conseguimento degli obiettivi educativi e cognitivi, considerando i livelli di partenza, i progressi, l’impegno, la disponibilità e la partecipazione, i ritmi di apprendimento e le situazioni soggettive degli alunni. La valutazione finale terrà presenti inoltre abilità, capacità e conoscenze acquisite e indispensabili per affrontare la classe successiva.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove si atterrà ai criteri sintetizzati nelle griglie A e B

### A. PRODUZIONE SCRITTA

Livelli	10-9	8	7	6	5	4 - 1
<b>1. Correttezza e proprietà linguistica</b>	si esprime in modo corretto e scorrevole,	si esprime in modo corretto e scorrevole,	si esprime in modo corretto, il lessico è	si esprime generalmente in modo corretto, il	si esprime in modo scorretto, il	si esprime con gravi e frequenti errori;

	con una sintassi molto ben ordinata, il lessico è ampio e appropriato; l'uso della punteggiatura è preciso e sicuro	con una sintassi ben ordinata, il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura è sicuro	appropriato; l'uso della punteggiatura è corretto	lessico è sostanzialmente appropriato ma limitato; l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto	lessico è povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura è a volte impreciso e carente	il lessico è improprio e povero; l'uso della punteggiatura è spesso scorretto e carente
<b>2. Coerenza con la tipologia scelta e aderenza alla consegna</b>	ha compreso perfettamente la consegna e ha pienamente corrisposto alla tipologia scelta	ha compreso bene la consegna e ha coerentemente rispettato alla tipologia scelta	ha compreso la consegna e ha rispettato alla tipologia scelta in modo adeguato	ha sostanzialmente compreso la consegna e ha rispettato la tipologia scelta pur in modo limitato	ha compreso solo in parte la consegna e/o ha solo in parte rispettato la tipologia scelta	non ha compreso la consegna e/o non ha rispettato la tipologia scelta
<b>3. Possesso delle conoscenze, capacità di argomentare ed esprimere giudizi critici e personali</b>	le conoscenze sono ampie, elaborate in modo approfondito e critico, con contributi personali derivanti da letture e da esperienze personali	le conoscenze sono ampie, e rielaborate in modo approfondito, con contributi personali	le conoscenze sono discrete e rielaborate adeguatamente, con limitati contributi personali	le conoscenze sono essenziali ed è sufficiente la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento	le conoscenze sono modeste; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata	mancano le conoscenze e non è capace di orientarsi all'interno dell'argomento
<b>4. Organicità, coerenza, capacità di elaborazione</b>	lo svolgimento è ben organizzato con coerenza, completezza ed efficacia	lo svolgimento è organico, articolato con coerenza e completezza	lo svolgimento è organico e coerente, articolato in modo sufficientemente esauriente	lo svolgimento è sostanzialmente coerente e sufficientemente esauriente ma strutturalmente schematico	lo svolgimento è disorganico non sempre coerente e poco articolato	lo svolgimento è assai disorganico, contraddittorio e poco sviluppato

## B .PROVE ORALI

Livelli	10 -9	8 - 7	6	5	4 - 2
<b>Espressione</b>	usa un linguaggio adeguato, ricco, fluido	usa un linguaggio corretto e scorrevole	usa un linguaggio non sempre corretto e adeguato	usa un linguaggio piuttosto scorretto e stentato	usa un linguaggio inadeguato, scorretto e stentato
<b>Esposizione</b>	articola il discorso in modo ricco, organico e coerente	articola il discorso in modo semplice ma coerente	articola il discorso in modo semplice e talvolta poco coerente	articola il discorso in modo povero e piuttosto incoerente	articola il discorso in modo sempre incoerente
<b>Conoscenze</b>	conosce gli argomenti in modo ampio, sicuro e approfondito	conosce gli argomenti in modo adeguato ma non approfondito	conosce gli argomenti in modo limitato con alcune imprecisioni o lacune	conosce gli argomenti in modo frammentario e superficiale	non conosce gli argomenti
<b>Analisi</b>	sa analizzare in modo approfondito gli aspetti significativi	sa analizzare alcuni aspetti significativi	sa analizzare pochi aspetti significativi	anche se guidato, non sa analizzare gli aspetti significativi	non sa individuare gli aspetti significativi
<b>Sintesi</b>	sa individuare i concetti chiave	sa individuare i concetti chiave	sa individuare i concetti chiave	sa individuare i concetti chiave	non sa individuare i

	con sicurezza	stabilendo collegamenti efficaci	stabilendo collegamenti parziali ma solo se guidato	in modo molto parziale	concetti chiave
<b>Valutazione</b>	esprime giudizi adeguati ed efficacemente argomentati	esprime giudizi adeguati ma non efficacemente argomentati	esprime giudizi non sempre adeguati e poco efficacemente argomentati	esprime giudizi non argomentati	non sa esprimere giudizi

### CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI UNA PROVA ORALE

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO
<b>1-2</b>	Conoscenza inesistente o gravemente lacunosa
<b>3-4</b>	Conoscenza frammentaria degli argomenti fondamentali; errori gravi
<b>5</b>	Conoscenza incompleta degli argomenti fondamentali. Pur avendo conseguito parziali conoscenze, l'alunno non è in grado di utilizzarle in modo autonomo; errori anche in compiti semplici
<b>6</b>	Conoscenza e comprensione degli argomenti fondamentali, capacità di esporli correttamente. Pochi errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici
<b>7-8</b>	L'alunno conosce e comprende gli argomenti sfrontati individuandone gli elementi costitutivi, sa applicare i contenuti e le procedure proposte senza commettere errori significativi
<b>9-10</b>	L'alunno conosce e padroneggia gli argomenti proposti, sa rielaborare e applicare autonomamente le conoscenze ed eventualmente valutare in modo critico contenuti e procedure

### CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

#### Livello 1° (voto 1-4)

- gravi e diffuse lacune a livello cognitivo;
- parti poco assimilate e comprese;
- incapacità ad applicare i concetti teorici se non con gravi errori;
- lessico molto povero e non appropriato;
- esposizione molto frammentaria.

#### Livello 2° (voto 5)

- modeste lacune a livello cognitivo, diffuse su tutto il programma;
- parti talvolta non comprese od assimilate;
- errori non gravi nell'applicazione pratica dei concetti teorici
- lessico non sempre appropriato;
- esposizione poco sicura e precisa.

#### Livello 3° (voto 6)

- lievi lacune a livello cognitivo;
- parti raramente non comprese od assimilate;
- applicazione pratica dei concetti teorici quasi corretta;
- lessico generalmente appropriato;
- esposizione abbastanza sicura e precisa.

#### Livello 4° (voto 7)

- rare carenze a livello cognitivo;
- parti comprese ed assimilate non sempre in modo approfondito;
- applicazione pratica dei concetti teorici generalmente corretta;
- lessico abbastanza ricco ed appropriato;
- esposizione sicura e abbastanza precisa;
- capacità di orientamento e ragionamento, soprattutto su guida del docente;
- capacità di sintesi



**Livello 5° (voto 8)**

- nessuna carenza significativa a livello cognitivo;
- parti comprese, assimilate ed approfondite;
- nessun errore nell'applicazione pratica dei concetti teorici;
- lessico ricco ed appropriato;
- esposizione sicura e precisa;
- capacità di orientamento e ragionamento;
- buone capacità di analisi e di sintesi.

**Livello 6° (voto 9-10)**

- nessuna carenza a livello cognitivo;
- parti comprese, assimilate ed approfondite;
- corretta applicazione pratica dei concetti teorici;
- capacità di adattamento a situazioni nuove ed impreviste;
- esposizione sicura e precisa;
- facilità ed autonomia di orientamento;
- buone capacità di analisi e di sintesi;
- conoscenze extrascolastiche.

Siena, 5 novembre 2018

La Docente  
Silvia Paghi