



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2018-2019 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

<b>Docente: Andrea Fagioli</b>
<b>Disciplina/e: Arti figurative tridimensionali - Discipline plastiche e scultoree</b>
<b>Classe: 3 A Sezione Associata: Liceo Artistico</b>
<b>Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33): 198 ore</b>

<b>PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE</b> (Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.) La classe articolata è composta da 30 studenti: 17 appartengono alla sezione di Arti Figurative Tridimensionali (Scultura) e 13 alla sezione di Architettura; di questi, due non hanno mai frequentato le lezioni. La classe sembra risentire della provenienza dei propri componenti da 4 classi diverse. Per quanto riguarda i frequentanti la sezione di Arti Figurative Tridimensionali, emerge entusiasmo ed interesse per la disciplina. I livelli di inizio anno sono buoni, con alcune sicure predisposizioni alla materia specifica. Dal punto di vista della disciplina la classe risulta vivace ma con un buon rispetto delle regole. Da migliorare, per alcuni alunni, il senso di responsabilità nello svolgimento dei compiti scolastici e a casa. La classe parteciperà ad un percorso formativo sul restauro conservativo basato sul modello dell'Alternanza Scuola-Lavoro presso l'Associazione Arciconfraternita di Misericordia ed Istituzioni Riunite in Siena.
<b>FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e</b> L'insegnamento della disciplina verrà finalizzato all'acquisizione di un metodo ragionato di imparare lungo l'intero arco della vita e orientato a favorire negli studenti un corretto uso e conoscenza delle tecniche, abilità e possibilità della scultura.  Il secondo biennio sarà rivolto prevalentemente all'ampliamento delle conoscenze e delle competenze acquisite nel primo biennio (l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei).  Come determinano le indicazioni ministeriali, al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, i processi progettuali e operativi inerenti alla scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea e grafica; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.  Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione plastico-scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle

nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio scultoreo e l'architettura, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio scultoreo.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di utilizzare le tecniche della formatura e di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante l'architettura, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto plastico, dal modello, dalle tecniche "espositive", dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e delle policromie, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme grafiche, plastico-scultoree ed installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI**

dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

<b>1. Area metodologica</b>	
<b>a.</b> Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
<b>b.</b> Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
<b>c.</b> Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
<b>a.</b> Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
<b>b.</b> Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
<b>c.</b> Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
<b>a.</b> Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
<b>a.1</b> dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	○
<b>a.2</b> saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
<b>a.3</b> curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X

<b>b.</b> Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="radio"/>
<b>c.</b> Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="radio"/>
<b>d.</b> Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="radio"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
<b>a.</b> Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="radio"/>
<b>b.</b> Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="radio"/>
<b>c.</b> Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="radio"/>
<b>d.</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input checked="" type="radio"/>
<b>e.</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input checked="" type="radio"/>
<b>f.</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="radio"/>
<b>g.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input checked="" type="radio"/>
<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="radio"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="radio"/>
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="radio"/>
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="radio"/>
<b>6. Area artistica</b>	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input checked="" type="radio"/>
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input checked="" type="radio"/>

c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	X
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	X
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	X
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	X

<p><b>METODI E STRUMENTI</b> (Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc. )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi di consultazione: riviste, giornali, libri, foto, enciclopedie</li> <li>• audiovisivi: filmati, diapositive, files multimediali</li> <li>• materiale grafico pittorico e plastico scultoreo</li> <li>• visite guidate a musei, mostre, luoghi ed eventi.</li> </ul>
--

<p><b>SCANSIONE DEI CONTENUTI</b></p> <p><u>Concetti fondamentali e nuclei fondanti:</u></p> <p>Saranno illustrati i principali approcci, le teorie e le tecniche della progettazione plastica finalizzate alla realizzazione tridimensionale e sarà sviluppato l'uso di una terminologia appropriata.</p> <p>E' nucleo fondante della materia la conoscenza delle principali teorie riguardanti l'analisi dell'oggetto in rapporto alla sua collocazione nello spazio rispettando l'evoluzione dei valori plastici nel contesto storico, culturale e artistico.</p> <p>Il programma è articolato in Unità didattiche.</p> <p>Primo quadrimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• progettazione e realizzazione di una scultura ispirata al tema del sogno e dell'utopia;</li> <li>• progettazione di una scultura/fontana da collocare al centro di una piazza sulla quale si affacciano tre scuole: un liceo artistico, un istituto per il turismo e un liceo classico;</li> <li>• lo studio del gesso nelle sue caratteristiche e la possibilità di inserirlo in contesti polimaterici;</li> <li>• conoscenza e studio dei materiali plastici e della possibilità espressiva degli stessi nella rappresentazione tridimensionale;</li> <li>• progettazione di sculture con ambientazioni delle stesse negli spazi interni, esterni o fantastici;</li> <li>• studio di allestimenti e progettazione di installazioni in ambienti pubblici e privati.</li> </ul> <p>Secondo quadrimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• progettazione e ambientazione di una scultura dedicata al caso, in una piazza a caso di una città a caso;</li> <li>• progettazione di un elemento modulare per una fiera alimentare di prodotti regionali;</li> </ul>
--

- indagine sui diversi materiali della scultura al fine di intraprendere percorsi personali diversi in relazione alle proprie capacità e volontà espressive;
- progettazione di manufatti per concorso “Artex. Scenari di Innovazione”;
- eventuali concorsi indetti da enti pubblici e privati;
- uso di monte orario per alternanza scuola-lavoro e sua organizzazione.

## VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l’anno)

Le verifiche verranno effettuate sul percorso ideativo, metodologico e operativo affrontato dall’allievo in classe per la realizzazione dell’elaborato e sugli elaborati stessi eseguiti a scuola o da eseguire a casa per le seguenti eventuali necessità: ricerche personali, elaborazioni aggiuntive, recupero.

Modalità: analisi e valutazione della parte grafico-ideativa, plastica, costruttiva, espositiva.

Prove: valutazione complessiva dell'elaborato assegnato secondo i criteri di valutazione, valutando tutte le fasi del percorso creativo.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

La valutazione in itinere, costante e sistematica, delle esercitazioni grafiche, pittoriche e plastiche realizzate in classe e nel laboratorio della disciplina, sarà tale da offrire agli allievi chiari punti di riferimento sui risultati via via ottenuti, in vista degli obiettivi da raggiungere.

### PARAMETRI:

- creatività e originalità dell'idea;
- livello di accuratezza nell'esecuzione tecnica;
- coerenza rispetto alla fase ideativa;
- corretto utilizzo dei materiali e degli strumenti;
- livello delle rifiniture;
- originalità del linguaggio espressivo;
- complessità dell'esecuzione tecnica rispetto dei tempi di produzione e di consegna.

Gli **OBIETTIVI MINIMI** sono raggiunti quando:

- nella conoscenza della teoria si rilevano solo lievi lacune,
- non si rilevano errori nell'uso degli strumenti tecnici,
- l'elaborato risponde generalmente al tema proposto,
- il linguaggio scelto è quasi sempre appropriato,
- non si rilevano gravi errori nell'esecuzione che è sufficientemente adeguata.

### CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA' RICHIESTE:

- capacità di analisi e di lettura delle dimensioni esteriori ed interiori, spaziali e temporali e dei relativi codici espressivi;
- capacità di operare sulle forme, rielaborandole per introdurre nella produzione il proprio vissuto, riconoscendo in questo processo le tecniche artistiche e applicando i saperi nella scansione delle conseguenti fasi produttive;
- capacità di comunicare producendo consapevolmente dei messaggi, al fine di descrivere la realtà nello spazio ed interagire con essa;

- capacità di comunicare chiaramente, negli sviluppi del processo creativo, le proprie idee, emozioni, valori.

#### PER LA VALUTAZIONE FINALE SI TERRA' CONTO:

- del livello di partenza,
- dei fattori extrascolastici che possono avere influenzato lo studente,
- della costanza del rendimento,
- della partecipazione e dell'interesse nei confronti della disciplina,
- del livello di partecipazione al lavoro del gruppo,
- della presenza alle lezioni,
- della puntualità nel rispetto delle consegne,
- del grado di conoscenze specifiche acquisite,
- dello sviluppo di un proprio linguaggio espressivo,
- della capacità di corretto utilizzo dei materiali e degli strumenti,
- delle capacità di elaborazione e rielaborazione,
- del rispetto dell'aula.

#### INDICATORI DI VALUTAZIONE

Corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento:

- |            |   |
|------------|---|
| voto 1-3   | mancanza totale di conoscenze,<br>mancanza di abilità valutabili,<br>rifiuto di partecipazione  |
| voto 4:    | incapacità di concretizzare semplici obiettivi di conoscenza,<br>uso elementare non pertinente di elementi tecnici,<br>errori gravi nella simbologia e nell'applicazione                                      |
| voto 5:    | conoscenza e comprensione approssimativa dei contenuti,<br>linguaggio grafico generalmente inadeguato   |
| voto 6:    | lievi errori formali,<br>linguaggio grafico generalmente appropriato,<br>conoscenza e comprensione sufficientemente chiare  |
| voto 7:    | linguaggio grafico adeguato,<br>conoscenza e comprensione chiare ed assimilate,<br>applicazione pratica corretta  |
| voto 8-10: | linguaggio grafico corretto, personale ed originale,<br>conoscenze complete e approfondite e rielaborate,<br>applicazione pratica autonoma, creativa ed originale,<br>possesso di un valido metodo di lavoro. |

#### INTERVENTI DIDATTICI SPECIFICI DI RECUPERO-SOSTEGNO-SVILUPPO

Esercizi individuali di rinforzo in classe e con lavoro da svolgere a casa  
Lavoro di gruppo.

Siena, 17 novembre 2018

Il Docente

Andrea Fagioli

