



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2018-2019

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Prof. Coco Rodolfo

Disciplina: Lingua e cultura straniera - Inglese

Classe: 3A Sezione Associata: Duccio di Buoninsegna

Monte ore previsto dalla normativa (3 ore settimanali x 33)

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe si compone di 29 alunni e si articola in due indirizzi, ovvero Architettura e Ambiente con 12 alunni, e Plastico Scultoreo con i restanti 17. Si evidenzia inoltre la presenza di un alunno con il sostegno, di tre con disturbi specifici dell'apprendimento e di uno con bisogni educativi speciali. Il gruppo, alquanto disomogeneo per requisiti di partenza, capacità di rielaborazione e motivazione, partecipa alle lezioni per lo più con atteggiamento poco propositivo. L'inizio del percorso triennale conclusivo, certamente costituisce un momento di adattamento a contenuti nuovi e più complessi che comportano uno sviluppo del metodo di studio, e maggior grado di rielaborazione. Al momento, tuttavia, la componente della classe con preparazione di base lacunosa e requisiti di partenza inadeguati non ha ancora mostrato di sapere produrre di più e meglio rispetto ai primi giorni di lezione. Ad essi si chiederà maggior impegno e continuità. Allo stesso tempo, mentre circa metà classe è in evidente ritardo, la restante metà sembra accusare il rallentamento dell'attività didattica dovuto al tentativo del docente di tentare un recupero dei requisiti linguistici di partenza indispensabili alla realizzazione del programma. Purtroppo, relativamente alle consegne, solo la parte motivata della classe le esegue con puntualità e correttezza. Per quanto attiene l'aspetto disciplinare, gli alunni appaiono talvolta vivaci ma sempre adeguatamente rispettosi gli uni degli altri, dell'insegnante e delle regole della convivenza sociale, mostrando in questo un'adeguata maturità.

FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e

- Si prevede il raggiungimento del livello A2/B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; secondo quanto descritto nel Quadro, lo studente sarà in grado di:
- Comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (es. informazioni personali e familiari di base, fare la spesa, l'occupazione, ecc.).
- Comunicare in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni.
- Descrivere in termini semplici aspetti del suo background e dell'ambiente circostante
- Esprimere bisogni immediati

Per lo studio della letteratura si inizierà con un'introduzione alla storia del Regno Unito. A partire dal tardo Medio Evo si avvierà la presentazione di autori e opere nel loro contesto storico e sociale. Ci si soffermerà sugli autori più rappresentativi di ogni singolo periodo letterario. Brani delle opere più significative dei singoli autori verranno proposti e talvolta accompagnati da proiezioni di film in lingua originale tratti o ispirati alle stesse. In base alla scansione annuale dei programmi di letteratura, al terzo anno si proporranno i seguenti argomenti: la nascita della letteratura in lingua inglese, il Medio Evo e i suoi principali generi: il romanzo epico ed il poema in narrativo. Per lo studio del poema narrativo si affronterà la lettura di brani tratti da i "The Canterbury Tales". Il programma si concluderà con il Rinascimento ed il teatro elisabettiano.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina. Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica	<input type="checkbox"/>

e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico - estetico"	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc.)

Si utilizzerà la lezione frontale e dialogata per descrivere il contesto storico di ciascun periodo letterario, gli autori più importanti e le loro opere maggiormente rappresentative. Si proporranno brani da leggere, comprendere e tradurre per illustrare il pensiero dell'autore, la società e la cultura inglesi ed il loro formarsi, e per consentire di cogliere aspetti storici e i temi più significativi delle loro opere. I contenuti delle opere offriranno spunti di riflessione in lingua inglese e di confronto con la cultura e la storia della lingua madre. I brani verranno analizzati dal punto di vista testuale facendo riferimento agli strumenti linguistici e stilistici utilizzati dall'autore.

Si cercherà inoltre di potenziare le quattro abilità, la comunicazione e le conoscenze linguistiche di livello B1/B2 con attività di ascolto, proiezioni di brevi filmati in lingua originale.

SCANSIONE DEI CONTENUTI

Dal testo **Venture 2**

Settembre/ottobre/novembre/dicembre

Units 1,2,3

Grammar

Present perfect with *already, just, still, yet, how long...?for/since* - past simple with *how long...?for/since - meets vs know* - modal verbs: *will, may, might*- zero and 1st conditional, *if, when, unless - some, no, every* compounds - *too, enough - make vs do, get.*

Vocabulary and functions

dating and relationships, possessions, geographical features, the environment, airports, money and finances. talking about: recent events and actions, unfinished actions and situations, results; going to the airport; talking about money.

Literature :dal testo "The Prose and the Passion"

The Origins and the Middle Ages - The first invasions: the Iberians, the Celts, the Romans - The Anglo-Saxons and the Vikings - The Norman conquest and feudalism.

Geoffrey Chaucer: life and works - The Canterbury Tales

From The General prologue "The Wife of Bath"

Gennaio/febbraio

Units 4,5,6

Grammar

present perfect continuous with *since, for - how long...?for/since - make, let, be allowed to* - infinitive of purpose: *to + verb* - expressing functions: *for + verb + ing*- Non-defining relative clauses: *where, which, who, whose* - Present simple passive - Past simple passive; *by* - Modal verbs: *should, ought to, had better, why don't..?*

Vocabulary

Professional skills - Freedom and parental control - Computers the Internet and technology - Describing places - Sightseeing -Talking about unfinished actions and states, permission and obligation - Explaining the purpose of things - Talking about processes and facts - Asking for and giving advice.

Literature

The Tudor dynasty - The Reformation - The English Renaissance and the sonnet
 William Shakespeare - Sonnet CXXX "My mistress' eyes".

Marzo/aprile/maggio**Units 7,8,9****Grammar**

Defining relative clauses: *where, which, who, whose, that* - Omitting the relative pronoun - modal verbs: *must, may/might/could, can't* - *Used to* - *Be used to* - *Get used to* -
 2nd conditional - *Wish* with with past simple - *on my own* .

Vocabulary

Household objects - Paranormal phenomena - University life - American English -
 Moral dilemmas - Family problems - describing and giving information about people and things - speculating about the past - Talking about states and habitual actions in the past, habits and familiar things, imaginary and hypothetical situations - Making wishes.

Literature

Shakespeare the dramatist - Romeo and Juliet - Act I, scene V, "The great ball"
 Hamlet – Act III, scene I, "To be or not to be"

VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Sono previste almeno tre prove scritte e due orali per quadrimestre. I test grammaticali comprenderanno esercizi di completamento, sostituzione, ampliamento della frase; i test di letteratura comprenderanno domande a risposta aperta, multipla, opzione vero/falso, produzioni guidate o a tema. Le verifiche orali si svolgeranno alla cattedra, e alla lavagna, e comprenderanno un momento per la correzione collettiva e durante le verifiche orali.

Le prove di verifica consisteranno in test grammaticali volti ad accertare i livelli di competenza linguistica e comunicativa in L2, ed in test di letteratura su autori e brani con domande a risposta multipla, vero/falso, domande a risposta aperta, brevi commenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

La valutazione delle verifiche scritte si baserà sui seguenti indicatori:

1. Correttezza linguistica
2. Efficacia comunicativa
3. Proprietà di linguaggio
4. Ricchezza lessicale
5. Conoscenza dei contenuti

Voto	2 / 4 Nulla	5 / 5,5 Modesta	6 / 7 Adeguate	7,5 / 8 Più che discreta	9 / 10 Ottima
Giudizio	Carente	Incompleto	Discreto	Buono	Eccellente

Correttezza linguistica					
Efficacia comunicativa					
Proprietà di linguaggio					
Ricchezza lessicale					
Conoscenza dei contenuti					

La valutazione quadrimestrale terrà conto, oltre che del grado di acquisizione e rielaborazione dei contenuti, dell'impegno e della partecipazione al dialogo didattico ed educativo, dei progressi *in itinere* rispetto al livello di partenza.

Siena, 17/11/2018

Il Docente
Prof. Coco Rodolfo