



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena - Prato
S.Agostino n.2 - Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" - Siena - Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 -
Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena - Prato
S.Agostino n.2 - Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018

1 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Alessandro Palladini
Disciplina/e: Filosofia
Classe: IVA Sezione Associata: Liceo Artistico
Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33): 66 secondo il piano orario. Tuttavia, non è possibile determinare il monte ore reale a priori. Pertanto, anche la programmazione potrà subire variazioni a seconda del numero di ore effettivamente a disposizione del docente.

2 PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE (Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.) La classe, per quanto è dato di opinare a questa altezza dell'anno scolastico e con il numero esiguo di ore proprie della disciplina, appare disposta positivamente come l'anno passato. In generale, è reattiva e propositiva rispetto ai contenuti della disciplina. Alcuni studenti fanno maggiore fatica ad assimilare gli stessi e si dimostrano più passivi. Mancano anche di un metodo di studio omogeneo e di una applicazione adeguata. Tuttavia, nel complesso, la classe si presenta come un gruppo di buon livello.
3 FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e
...

FINALITA':

- Costruire l'attitudine a problematizzare per superare l'egocentrismo intellettuale tramite il confronto con valori culturali e sociali diversi
- Favorire il processo di relativizzazione del proprio punto di vista culturale ed etico per incentivare l'abitudine al confronto con l'alterità e alla sua comprensione
- Acquisire strumenti concettuali contro il dogmatismo gnoseologico e culturale e favorire l'attitudine a interrogarsi sulle "questioni di verità" tramite riflessioni logiche ed epistemologiche
- Maturare la consapevolezza della propria autonomia e del principio di responsabilità nelle scelte esistenziali
- Costruire strategie ermeneutiche di tipo logico-argomentativo legate alla comprensione e alla gestione consapevole delle informazioni

OBIETTIVI:

- Comprendere criticamente le tematiche e impadronirsi dei percorsi speculativi e gnoseologici degli autori

- Saper argomentare con rigore, chiarezza concettuale e pertinenza lessicale le varie problematiche filosofiche
- Costruire le abilità astrattive, speculative, logiche e di formalizzazione del pensiero
- Stabilire connessioni possibili tra contesto storico – culturale e pensiero filosofico
- Utilizzare le categorie fondamentali della speculazione filosofica
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina.
Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.

4 RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI
5 dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

I. Area metodologica

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della	<input type="checkbox"/>

necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico - estetico"	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI	
Stante la completa mancanza di un'area filosofica si elencano alcuni dei possibili obiettivi ricercati:	
a. Conoscere, a gradi linee, la storia della filosofia relativamente ai periodi oggetto della programmazione;	X
b. Acquisire il lessico specifico della disciplina filosofica;	X
c. Problematizzare le nozioni acquisite	X
d. Attualizzare, in forma critica, quanto acquisito, utilizzando le conoscenze per leggere, in forma critica, la realtà attuale.	X

6 METODI E STRUMENTI
(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc.)
- Lezioni frontali, lettura e comprensione di testi filosofici;

- Materiale multimediale (Video, etc);
- Confronto dialettico su tematiche trattate;

Almeno due verifiche, tra orale e scritto, per quadrimestre. Gli studenti che non raggiungessero la soglia della sufficienza in una prova scritta saranno sentiti in forma orale nei tempi ritenuti funzionali a colmare le lacune emerse.

Complessivamente almeno quattro verifiche, e se occorre due scritte, annuali.

Possono essere somministrare prove equipollenti per gli studenti con DSA e, in questi casi, verranno utilizzate le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dalla normativa.

7 SCANSIONE DEI CONTENUTI

La scansione dei contenuti è soggetta a modifiche e a tagli, nonché, sebbene l'eventualità sia estremamente remota, stante il numero esiguo di ore, ad ampliamenti. Essa pertanto è da intendere come programmazione di massima, che troverà più o meno adeguata concretizzazione nel corso della scansione temporale dell'anno scolastico e a seconda delle condizioni determinate in cui si opererà.

Le voci contrassegnate con un asterisco rappresentano i contenuti minimi per quegli studenti che dovessero presentare programmi ridotti, ovvero avessero una programmazione per obiettivi minimi.

Si è scelto di terminare la scansione dei contenuti con la filosofia ellenistica, sebbene sia improbabile riuscire a trattare queste tematiche, e non con quella cristiana, perché riteniamo più funzionale allo svolgimento del programma del quarto anno la trattazione di quest'ultima come primo argomento proposto.

Modulo 1: Dall'età ellenistica alla filosofia cristiana (ottobre)

- Contesto storico-culturale*
- Caratteri generali delle filosofie ellenistiche*
 - individualismo e tematiche etiche delle filosofie ellenistiche*
 - il Giardino di Epicuro e il quadrifarmaco*
- Il Cristianesimo e la fine della filosofia antica*
- Filosofia cristiana: tematiche e periodizzazione*
- Caratteri della Patristica*
- Agostino d'Ipbona*
 - la vita come percorso filosofico*
 - la questione del tempo*
 - la concezione del tempo della storia*
 - la questione del male*
- Caratteri della Scolastica*
- Anselmo d'Aosta
 - l'argomento a priori dell'esistenza di Dio*
 - critiche alla prova a priori
- Tommaso d'Aquino
 - il rifiuto della prova a priori

- le cinque vie a posteriori*

Modulo 2: Umanesimo e rinascimento (novembre)

- ▣ Contesto storico-culturale*
 - i rapporti con il Medioevo nelle interpretazioni di Burckhardt, Burdach e Garin
 - platonismo, neoplatonismo e aristotelismo rinascimentali*
 - Umanesimo civile e Umanesimo filosofico*
 - il tema della dignità dell'uomo*
 - microcosmo e macrocosmo*
 - la natura e il sapere magico*
- ▣ Bruno*
 - la biografia; il processo e la condanna*
- ▣ Panteismo e neoplatonismo*
 - l'universo infinito*
 - Dio: causa e principio*
 - il mito di Atteone
 - l'*homo faber**
 - la concezione etica e il *furor eroico**

Modulo 3: Il pensiero politico rinascimentale: realismo ed utopia. Le distopie contemporanee (anacronismo) (dicembre)

- ▣ I contesti storico-culturali*
- ▣ Il realismo di Machiavelli*
 - l'analisi politica*
 - virtù e fortuna*
 - Il *Principe**
- ▣ Il pensiero "utopistico"*
 - l'utopia della Repubblica platonica*
 - l'*Utopia* di Tommaso Moro*
 - l'utopia scientifica de *La Nuova Atlantide* di Francesco Bacone*
- ▣ Il pensiero distopico del '900
 - Bradbury: *Fahrenheit 451*

Modulo 4: Il pensiero politico in età moderna. (gennaio)

- ▣ Hobbes*
 - giusnaturalismo e giuspositivismo*
 - lo stato di natura*
 - il *Leviatano*: patto sociale e potere assoluto*
- ▣ Locke*
 - stato di natura e diritti inalienabili*
 - i principi del liberalismo*
- ▣ Rousseau*
 - il tema illuministico del progresso; Rousseau *illuminista eretico*
 - lo stato di natura e l'origine della disegualianza*
 - il *Contratto sociale**

Modulo 5: La costituzione formalistica del soggetto: Cartesio (febbraio)

- ▣ Il dubbio metodico*
- ▣ il metodo*
- ▣ il *Cogito* come soggetto destoricizzato*
- ▣ le aporie del dualismo cartesiano

Modulo 6 : L'anomalia del pensiero di Spinoza (metà febbraio – metà marzo)

- ▣ Il concetto di *Sostanza: Deus sive Natura sive Substantia**

- *Sostanza, attributi e modi**
- Libertà e determinismo*
- Una democrazia radicale: il pensiero politico

Modulo 7: Innatismo ed empirismo a confronto. L'Illuminismo (metà marzo – metà aprile)

- Locke*
 - critica all'innatismo cartesiano*
- Hume
 - la teoria della conoscenza*
 - la fondazione psicologica della causalità*
- **L'Illuminismo**
 - il tempo del progresso, lo spazio della materia e la ragione astratta*
 - la definizione di *illuminismo* nella *Risposta alla domanda: "Che cos'è l'Illuminismo?"* di Kant*

Modulo 8: Il criticismo kantiano (metà aprile – fine maggio)

- *La Critica della Ragion Pura**
 - i giudizi analitici e sintetici*
 - *Estetica trascendentale**
 - *Analitica trascendentale**
 - fenomeno e noumeno: la separazione delle categorie dell'essere e quelle del pensiero*
 - *Dialettica trascendentale**
- *La Critica della Ragion Pratica**
 - massime e imperativi*
 - la morale formale*
- *Il ruolo della Critica del Giudizio*
 - giudizio estetico e giudizio teleologico*
 - bello e sublime*

8 VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

...

Almeno due verifiche, tra orale e scritto. Gli studenti che non raggiungessero la soglia della sufficienza in un o più prove saranno risentiti nelle forme ritenute più opportune per facilitare il recupero delle carenze. Complessivamente almeno 4 verifiche e se occorre, due scritte, annuali. Possono essere approntate prove equipollenti per gli studenti con DSA e in questi casi verranno utilizzati gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa.

1 CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

...

LIVELLI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-2	Nessuna conoscenza	Non sono riscontrabili competenze sul piano dei contenuti e del linguaggio	Le capacità individuali restano totalmente inesprese

	Conoscenze estremamente confuse e lacunose	Non sono riscontrabili competenze sul piano dei contenuti e del linguaggio	Le capacità individuali restano generalmente inesprese
	Conoscenze lacunose e molto superficiali	Esposizione non corretta e scelte lessicali non appropriate	Non riesce ad applicare le abilità conseguite anche in compiti semplici
	Conoscenze superficiali e parziali	Esponde in modo non sempre coerente ed appropriato	Non sempre è capace di collocare nel tempo e nello spazio autori e concetti filosofici. Non è capace di leggere, analizzare e comprendere appieno il testo filosofico
	Conoscenza essenziale dei campi di indagine della storia della filosofia e della terminologia specifica	Esposizione semplice ed essenziale dei contenuti	E' capace di collocare nel tempo e nello spazio autori e concetti filosofici. Inoltre è capace di leggere, analizzare e comprendere il testo filosofico
	Conoscenza consapevole dei campi di indagine della storia della filosofia e del lessico specifico appropriato	Esposizione coerente ed appropriata. Argomentazione corretta	E' capace di approfondimenti analitici e di elaborazione sintetica
	Conoscenza completa e approfondita dei campi di indagine della storia della filosofia e dei nuclei tematici e problematici	L'argomentazione è condotta con l'uso di tecniche e strumenti idonei alla problematizzazione	E' capace di approfondimento e di elaborazione autonoma attraverso il confronto diacronico e sincronico tra i diversi orientamenti del pensiero
9-10	Conoscenza ampia, approfondita, critica e coordinata.	Strumenti e tecniche argomentative sono padroneggiati in modo autonomo e originale	E' capace di valutare criticamente e di applicare gli strumenti filosofici alla dimensione esistenziale contemporanea

Obiettivi Minimi

Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • Lo studente conosce in modo accettabile il vocabolario specifico. • Lo studente conosce e riporta in forma chiara i principali problemi relativi agli autori studiati • Lo studente, se guidato, distingue gli argomenti più 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente è in grado di compiere nella lettura di un testo le seguenti operazioni: definire termini e concetti principali • Lo studente sa esprimere – se opportunamente guidato - un proprio giudizio personale su quanto appreso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente sa ricondurre in modo semplice le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore. • Lo studente è in grado di collocare la produzione filosofica degli autori studiati nel

semplici secondo una struttura tematica		contesto storico • Lo studente è in grado di predisporre, in modo coerente, un breve testo di carattere espositivo
---	--	---

Siena, 06/11/'18

Il Docente
Alessandro Palladini