



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2018-2019**

### **PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE**

**Docente: Mezzacasa Fiorella**

**Disciplina/e: Laboratorio della Figurazione Bidimensionale**

**Classe: 4B                      Sezione Associata: Liceo artistico**

**Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33) 198**

#### **PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE**

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è composta da 18 ragazzi. Questo gruppo classe, ha fatto molti progressi nell'ambito lavorativo delle materie artistiche a partire dall'anno scolastico passato. Sia dal punto di vista tecnico che da quello creativo, i ragazzi dimostrano di che stanno acquisendo buone metodologie operative. Rispondono con entusiasmo alle sollecitazioni didattiche sia nel laboratorio sia nell'aula Mac dove ogni allievo è quasi autonomo in diverse rielaborazioni di immagini. Continuano a comportarsi con rispetto, in classe c'è un buon clima.

#### **FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e**

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica; dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più usati, scegliendoli con consapevolezza; di comprendere e di applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. lo studente dovrà inoltre essere in grado di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la forma pittorica e grafica, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali tecnici e storico-artistici che interagiscono nel proprio processo creativo; dovrà pertanto essere capace di analizzare la principale produzione grafica e pittorica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico.

Il laboratorio di pittura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline pittoriche, all'acquisizione e all'apprendimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione, sollecitata da un'operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione in itinere e finale del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina, lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. L'acquerello, il pastello, la tempera, l'acrilico, l'olio, la xilografia, il "pantone", l'aerografo, l'affresco e il mosaico, sono alcune delle tecniche che lo studente affronterà durante la realizzazione di un'opera autonoma, di un'elemento scenico, nel restauro, nella decorazione, nella figurazione narrativa, ecc..

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina. Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI**  
**dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

**1. Area metodologica**

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X

**2. Area logico-argomentativa**

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X

**3. Area linguistica e comunicativa**

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>

**6. Area artistica**

a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	X
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	X
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	X
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>

## **METODI E STRUMENTI**

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc. )

La disciplina utilizza i seguenti spazi/laboratori:

Laboratorio di discipline pittoriche per quattro ore a settimana. Le attrezzature in dotazione nel laboratorio nonché computer, stampante, macchina fotografica digitale, riviste e libri.

Aula Mac per lo studio dei programmi Photoshop e In Design, per due ore a settimana.

- Elaborazione di prodotti multimediali.
- Esercitazioni guidate.
- Verifiche scritte di tipologie diverse .
- Elaborati professionali nelle forme previste dai programmi.
- Visite didattiche a Musei ed altre strutture.
- Alternanza scuola lavoro(vedi progetto).
- Progetto un monte di clips.
- A Marzo Aprile visita alla mostra “Verrocchio, il maestro di Leonardo” a Palazzo Strozzi a Firenze e visita al museo del Novecento.

La metodologia che mi propongo di adottare consiste nell'utilizzo di una didattica coinvolgente e a carattere laboratoriale, che incentiva la didattica di gruppo, il tutoraggio tra pari e uno stile di apprendimento collaborativo. L'atteggiamento sarà quello di favorire il ruolo attivo dello studente e un apprendimento per scoperta, affrontando problemi e compiti avvertiti da questo come significativi per il contesto in cui vive e per la propria storia personale, con attenzione alla documentazione dei processi e dei percorsi nell'intento di diffondere e migliorare azioni positive. Inoltre sono interessata a integrare l'apprendimento teorico con l'apprendimento esperienziale e laboratoriale per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo, la riflessione su quello che si fa. Mi propongo di riuscire a mettere dialetticamente insieme i diversi fattori che concorrono all'evento educativo in particolare correlando i contenuti e gli obiettivi con le reali possibilità di ciascun allievo, e del gruppo di allievi. Sarà diversa la relazione quando si avrà come riferimento non solo il singolo, ma anche il gruppo-classe, del quale ci si prende cura con l'intenzione di farne una comunità democratica. Si tratta, dunque, di agevolare la creazione di contesti (cooperativi) in grado di sostenere dei mutamenti nelle categorie e nelle rappresentazioni cognitive, decostruendo quegli stereotipi che consolidano la differenziazione noi-loro. Al fine di riuscire a condurre un'azione educativa che si adatti a ciascuno pur essendo utile a tutti, che riconosca gli stili di apprendimento personali, il piano di lavoro sarà strutturato in vari punti, che impegneranno un numero variabile di lezioni a seconda della complessità dell'argomento trattato e della risposta degli allievi. Ogni punto verrà introdotto teoricamente ponendo la classe di fronte a un problema da risolvere, aprendo una breve discussione ed invitando ognuno ad intervenire con il proprio contributo. Dopo aver fornito alla classe, materiale ed informazioni sufficienti per approfondire, si lascia spazio agli studenti affinché possano ancora ampliare la documentazione. Le lezioni-elaborazioni si svolgeranno nel laboratorio, raramente all'aperto per effettuare degli studi grafici dal vero sul paesaggio. Gli elaborati grafici e pittorici

si realizzeranno prevalentemente in classe, ma potranno essere assegnati ex novo per un'elaborazione autonoma da fare a casa. La discussione sui risultati raggiunti dagli allievi nei propri elaborati sarà costante, in modo singolo o collettivo. Il lavoro realizzato consente di valutare il raggiungimento degli obiettivi e la possibilità di prosecuzione nell'iter di apprendimento. Per quanto riguarda le metodologie didattiche in sintesi intendo porre l'attenzione su: la discussione guidata, il lavoro di gruppo, il gioco dei ruoli, la simulazione, l'apprendimento per problemi/progetti.

## **SCANSIONE DEI CONTENUTI**

La tecnica dell'acquerello nella maniera sperimentale, attraverso l'uso di diversi materiali chimici.

La tecnica della doratura.

Lo studio della tecnica della doratura attraverso la preparazione di tavole a gesso e colla animale, stesura del bolo applicazione della foglia d'oro. Tecnica pittorica adottata: la tempera all'uovo.

1. Realizzazione di studi ad acquerello su carta montata su tavola.
2. Elaborazione e realizzazione della parte in oro e della parte pittorica su tavola

### **I QUADRIMESTRE**

- Ricerca d'immagini espressive utili per la propria ricerca personale.
- Ricerca di opere di autori delle avanguardie storiche.
- Elaborazione con Photoshop delle immagini scelte.
- Preparazione di una tavola con colla animale e gesso da oro.
- Ingrandimento e trasporto del disegno su tavola.
- Pittura a tempera all'uovo sulla tavola preparata.
- Possibili reinterpretazioni del tema, in vista della possibilità di creare più versioni dello stesso soggetto con variazioni cromatiche ecc..
- Approfondimenti sulle tecniche e sui materiali.
- Approfondimenti sul programma Photoshop.
- Relazione tecnica scritta sul lavoro realizzato.
- Alternanza scuola lavoro

### **II QUADRIMESTRE**

Progetto un monte di clips

Il progetto prevede la realizzazione di video clips nel corso dei quali gli studenti, di fronte al dipinto “San Giovanni Evangelista” di Andrea di Bartolo del XV secolo della Collezione Monte dei Paschi, eseguiranno i procedimenti delle antiche tecniche artistiche,

(non senza qualche segreto del mestiere) adoperate dai pittori dei secoli passati per realizzare i loro quadri. Vedere un dipinto durante la sua esecuzione è fondamentale per comprendere quanto sia impegnativo e difficile il lavoro che richiede un’opera d’arte.

La narrazione delle modalità di esecuzione pittorica sarà replicata in lingua inglese.

I tecnici di registrazione per produrre i video saranno professionisti del settore messi a disposizione dalla Banca Monte dei Paschi.

Interlocutore: Banca Monte dei Paschi di Siena per MPS ART

- Ricerca d’immagini significative per la propria ricerca personale.
- Elaborazione con Photoshop delle immagini scelte.
- Preparazione di una tavola telata.
- Ingrandimento e trasporto del disegno su tavola.
- Pittura a olio o acrilica o a tecnica mista sulla tavola preparata.
- Possibili reinterpretazioni del tema, in vista della possibilità di creare più versioni dello stesso soggetto con variazioni cromatiche ecc..
- Possibilità di creare fondi a rilievo o textures pittoriche diverse.
- Approfondimenti sul programma Photoshop.
- Alternanza scuola lavoro.

## **VERIFICHE**

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l’anno)

È opportuno che gli studenti siano informati a priori a proposito degli standard minimi e massimi da conseguire a ogni verifica. Saranno effettuate due valutazioni per quadrimestre sul lavoro svolto in classe e a casa.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Riguardo alle strategie valutative sono volta verso: la valutazione formativa informale, la valutazione formativa orientata alla riflessione metacognitiva, la valutazione formativa per gestire l’approccio alla lezione, la valutazione formativa in rapporto alla gestione dei voti durante l’azione e nel contesto. Per l’insegnante, questi aspetti rimandano all’influenza reciproca tra il momento di progettazione-azione-valutazione; per lo studente, rimandano alla necessità di imparare facendo, quindi di agire per ipotesi, elaborazioni successive dove gli eventuali errori diventano feedback che stimolano la cognizione.

La valutazione quadrimestrale (formativa e sommativa) terrà conto dei seguenti fattori:

- Livello di partenza
- Partecipazione e comportamento
- Impegno e continuità nell'applicazione allo studio
- Presenza assidua e attiva in classe
- Disponibilità verso gli insegnanti, i compagni e il personale ATA
- Accettazione e rispetto delle regole e delle date di scadenza
- Consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità
- Rispetto delle norme di comportamento all'interno dei laboratori
- Rispetto delle norme sulla sicurezza (legge n. 81 del 2008)
- Rispetto della legge sul divieto di fumo nei locali pubblici
- Cura e pulizia dei propri strumenti di lavoro e dei laboratori
- Numero di assenze non riconducibili a motivi di salute

Si sono ritenuti raggiunti gli **obiettivi minimi** quando si ha:

- Superamento parziale dello stereotipo grafico.
- Comprensione e applicazione dei principi che regolano la comprensione della forma attraverso il disegno.
- Conoscenza della terminologia minima della materia.
- Conoscenza ed uso dei materiali delle tecniche degli strumenti tradizionali(tempera, acquerello, pastello).
- Acquisizione di metodologie appropriate, buona organizzazione dei tempi e degli spazi.

INDICATORI DI VALUTAZIONE  
(CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA')

DESCRITTORI:

Conoscenze: terminologia, simbologia, regole e teoriche
Nulla Assenti, rifiuto di ogni attività 1/2
Gravemente insufficiente Molto lacunosa 3
Insufficiente Lacune e superficiale 4
Mediocre Carenze non gravi, superficiali 5
Sufficiente Ha acquisito un apparato informativo pertinente ma complessivamente povero 6
Discreto Discrete, studio costante 7
Buono Buone, complete e approfondite 8
Ottimo/Eccellente Ottima, approfondita, ampia, personale 9/10
Comprensione: principi , regole, procedimenti:
Nulla Rifiuto di ogni attività e impegno 1/2
Gravemente insufficiente Gravissime difficoltà nella comprensione dei concetti di base 3
Insufficiente Comprende in modo approssimato, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali 4
Mediocre Comprensione scarsa, limitata 5
Sufficiente Coglie aspetti essenziali ma non approfondisce 6

Discreto Coglie aspetti principali e approfondisce 7
Buono Buone, complete e approfondite 8
Ottimo/Eccellente Ottima padronanza della disciplina, coglie aspetti impliciti e sa trarre deduzioni 9/10
Applicazione: regole, composizione, precisione esecutiva, elaborazione personale:
Nulla Rifiuto di ogni tipo di attività e impegno, reiterata mancata consegna 1/2
Gravemente insufficiente Gravissime difficoltà nella applicazione dei concetti di base 3
Insufficiente Lacune evidenti complessive, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali 4
Mediocre Carenze non gravi accompagnate da impegno inadeguato 5
Sufficiente Sa usare i più elementari strumenti grafici e di organizzazione del lavoro in modo consequenziale solo se guidato 6
Discreto Organizza in modo autonomo seguendo le indicazioni procedurali, correttezza e rigore nella produzione e elaborazione 7
Buono Buone capacità di analisi e rielaborazione grafica, attitudine alla materia, cura particolare degli elaborati 8
Ottimo/Eccellente Ottima padronanza della disciplina, ricchezza espressiva, capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale approfondita, competenza sicura e puntuale del linguaggio Grafico 9/10

Siena, 5.11.2018

Il Docente  
Prof. Mezzacasa Fiorella