

red168;



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2018-2019

## 1 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

**Docente: Viola Feti**

**Disciplina/e: Filosofia**

**Classe: IVC Sezione Associata: Liceo Artistico**

**Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33):** 66 secondo il piano orario. Tuttavia, non è possibile determinare il monte ore reale a priori. Pertanto, anche la programmazione potrà subire variazioni a seconda del numero di ore effettivamente a disposizione del docente.

### 2 PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe, per quanto conosciuta da poco tempo e visto l'esiguo numero di ore settimanali a disposizione, si presenta in modo diversificato. Alcuni studenti interagiscono in maniera attiva con la docente, ponendo domande e mettendo in luce dubbi dati da riflessioni personali sugli argomenti trattati a lezione, altri invece, manifestano un atteggiamento passivo. Una parte degli alunni sembra avere ancora problematiche inerenti al metodo di studio ed all'utilizzo dei termini specifici della disciplina. Fin dalle prime lezioni è emersa una difficoltà nell'approcciarsi al libro di testo, esso, infatti, ritenuto complesso e prolisso, è considerato un impedimento all'acquisizione dei contenuti. Per tale motivo, su richiesta degli studenti, lo studio, per lo meno inizialmente, si è concentrato sugli appunti e su schematizzazioni fornite dall'insegnante. E' necessario prendere confidenza con il libro, quest'ultimo è indispensabile all'apprendimento ed il suo uso è costantemente consigliato. In conclusione possiamo affermare che nel complesso il gruppo classe sembra di livello buono.

### 3 FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e

...

FINALITA':

- Costruire l'attitudine a problematizzare per superare l'egocentrismo intellettuale tramite il confronto con valori culturali e sociali diversi
- Favorire il processo di relativizzazione del proprio punto di vista culturale ed etico per incentivare l'abitudine al confronto con l'alterità e alla sua comprensione
- Acquisire strumenti concettuali contro il dogmatismo gnoseologico e culturale e favorire l'attitudine a interrogarsi sulle "questioni di verità" tramite riflessioni logiche ed epistemologiche
- Maturare la consapevolezza della propria autonomia e del principio di responsabilità nelle scelte esistenziali
- Costruire strategie ermeneutiche di tipo logico-argomentativo legate alla comprensione e alla gestione consapevole delle informazioni

## OBIETTIVI:

- Comprendere criticamente le tematiche e impadronirsi dei percorsi speculativi e gnoseologici degli autori
- Saper argomentare con rigore, chiarezza concettuale e pertinenza lessicale le varie problematiche filosofiche
- Costruire le abilità astrattive, speculative, logiche e di formalizzazione del pensiero
- Stabilire connessioni possibili tra contesto storico – culturale e pensiero filosofico
- Utilizzare le categorie fondamentali della speculazione filosofica
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina. Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.

### **4**      **RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI** **5**      **dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

#### **1. Area metodologica**

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/>

#### **2. Area logico-argomentativa**

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/>

#### **3. Area linguistica e comunicativa**

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>

#### **4. Area storico umanistica**

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici,	<input type="checkbox"/>

immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI</b>	
Stante la completa mancanza di un'area filosofica si elencano alcuni dei possibili obiettivi ricercati:	
a. Conoscere, a gradi linee, la storia della filosofia relativamente ai periodi oggetto della programmazione;	X
b. Acquisire il lessico specifico della disciplina filosofica;	X
c. Problematizzare le nozioni acquisite	X
d. Attualizzare, in forma critica, quanto acquisito, utilizzando le conoscenze per leggere, in forma critica, la realtà attuale.	X

## **6 METODI E STRUMENTI**

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc. )

- Lezioni frontali, lettura e comprensione di testi filosofici;
- Materiale multimediale
- Confronto dialettico su tematiche trattate;

Almeno due verifiche, tra orale e scritto, per quadrimestre. Gli studenti che non raggiungessero la soglia della sufficienza in una prova scritta saranno sentiti in forma orale.

Complessivamente almeno quattro verifiche e se occorre due scritte annuali.

Possono essere somministrare prove equipollenti per gli studenti con DSA e, in questi casi, verranno utilizzate le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dalla normativa.

## **7 SCANSIONE DEI CONTENUTI**

La scansione dei contenuti può essere soggetta a modifiche, tagli o ampliamenti. Essa pertanto è da intendere come programmazione di massima, che troverà più o meno adeguata concretizzazione nel corso della scansione temporale dell'anno scolastico e a seconda delle condizioni determinate in cui si opererà.

Modulo 1: Dall'età ellenistica alla filosofia cristiana (ottobre)

- Il Cristianesimo e la fine della filosofia antica
- Filosofia cristiana: tematiche e periodizzazione
  - Il bisogno di spiritualità in un'epoca di crisi
  - La diffusione del cristianesimo
  - Tradizione ebraica e cristiana a confronto
  - La figura di Paolo di Tarso
  - Il Vangelo di Giovanni
  - Le differenze tra la mentalità greca e quella ebraica
- Caratteri della Patristica
  - Agostino da Ippona
    - la vita ed opere
    - l'adesione al manicheismo, l'incontro con il neoplatonismo a Milano
    - la questione del male
    - la conversione
    - il dialogo interiore e la ricerca della verità
    - il rapporto tra fede e ragione
    - il libero arbitrio
    - la questione del tempo
  - Caratteri della Scolastica ed il metodo didattico
    - Anselmo d'Aosta
      - vita ed opere

- *Proslogion*: l'argomento a priori dell'esistenza di Dio
- critiche alla prova a priori da parte del monaco Gaunilone
- Tommaso d'Aquino
- vita ed opere
- il rifiuto della prova a priori
- *Summa theologiae*: le cinque vie a posteriori

Modulo 2: ▪ Umanesimo e Rinascimento (novembre/dicembre)

- contesto storico-culturale
- i rapporti con il Medioevo
- platonismo, neoplatonismo e aristotelismo rinascimentali
- Umanesimo civile e Umanesimo filosofico
- il tema della dignità dell'uomo
- microcosmo e macrocosmo
- la natura e il sapere magico
- Giordano Bruno
- la vita ed opere (con particolare attenzione al processo ed alla condanna)
- la visione del cosmo e la dissoluzione della cosmologia aristotelica; l'universo infinito; panteismo e neoplatonismo; Dio come causa e principio
- l'homo faber
- il desiderio di conoscenza ed il mito classico di Atteone

Modulo 3: ▪ Il pensiero politico rinascimentale: realismo ed utopia.

- I contesti storico-culturali
- Il realismo di Machiavelli
- vita ed opere
- l'analisi politica
- virtù e fortuna
- *Il Principe*
- Il pensiero "utopistico"
- *La città del Sole* di Tommaso Campanella
- *l'Utopia* di Tommaso Moro
- l'utopia scientifica de *La Nuova Atlantide* di Francesco Bacone

Modulo 4: ▪ Il pensiero politico in età moderna (gennaio)

- Grozio ed il giusnaturalismo
- Hobbes
- vita ed opere
- stato di natura
- l'uscita dallo stato di natura e l'origine della società civile
- patto di unione e patto di sottomissione
- *Leviatano*: patto sociale e potere assoluto
- Locke

- vita ed opere
- stato di natura, diritti inalienabili e contratto sociale
- il lavoro come fondamento della proprietà
- i principi del liberalismo
- un invito alla tolleranza
- Rousseau
- vita ed opere
- il tema illuministico del progresso, la critica della civiltà
- lo stato di natura e l'origine della diseguaglianza
- il *Contratto sociale*

#### Modulo 5: La ricerca del fondamento del sapere: (febbraio)

- Cartesio
  - vita ed opere
  - dal dubbio metodico al cogito
  - le idee e la loro causa
  - l'idea di Dio
  - dall'esistenza di Dio alla verità del mondo
  - il dualismo cartesiano

#### Modulo 6 : L'anomalia del pensiero di Spinoza: (metà febbraio - metà marzo)

- vita ed opere
- il concetto di Sostanza
- la struttura ontologica della sostanza:
  - attributi e modi
  - l'ordine necessario e razionale della sostanza, libertà e determinismo
- il pensiero politico:
  - la società come luogo di realizzazione dell'individuo
  - poteri e limiti dello Stato

#### Modulo 7: Innatismo ed empirismo a confronto. L'Illuminismo (metà marzo – metà aprile)

- Locke: critica all'innatismo cartesiano
- Hume: la teoria della conoscenza e la fondazione psicologica della causalità
- Kant
  - vita ed opere
  - la fase precritica ed il risveglio dal sonno dogmatico
  - il criticismo
  - riflessione sul razionalismo e polemica con l'empirismo
  - la definizione di illuminismo nella Risposta alla domanda: "Che cos'è Illuminismo?" di Kant

#### Modulo 8: Opere kantiane fondamentali

- La Critica della Ragion Pura (metà aprile – fine maggio)
  - i giudizi analitici, sintetici e sintetici a priori
  - i due aspetti della conoscenza

- il ribaltamento dei rapporti tra soggetto ed oggetto della conoscenza
- Estetica trascendentale
- Analitica trascendentale
- distinzione noumeno e fenomeno
- Dialettica trascendentale
- La Critica della Ragion Pratica
  - la legge morale come fatto della ragione
  - massime e imperativi
  - Il principio di universalizzazione e l'imperativo categorico
  - Una morale formale
  - I postulati della ragion pratica
- La Critica del Giudizio
  - giudizio estetico e giudizio teleologico
  - bello e sublime
- La concezione politica kantiana
  - *Per la pace perpetua*

## 8 VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Almeno due verifiche, tra orale e scritto, per quadrimestre. Gli studenti che non raggiungessero la soglia della sufficienza in una prova scritta saranno sentiti in forma orale.

Complessivamente almeno quattro verifiche e se occorre due scritte annuali.

Possono essere somministrare prove equipollenti per gli studenti con DSA e, in questi casi, verranno utilizzate le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dalla normativa.

## 1 CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

...			
LIVELLI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-2	Nessuna conoscenza	Non sono riscontrabili competenze sul piano dei contenuti e del linguaggio	Le capacità individuali restano totalmente inesprese
3	Conoscenze estremamente confuse e lacunose	Non sono riscontrabili competenze sul piano dei contenuti e del linguaggio	Le capacità individuali restano generalmente inesprese
4	Conoscenze lacunose e molto superficiali	Esposizione non corretta e scelte lessicali non appropriate	Non riesce ad applicare le abilità conseguite anche in compiti semplici

5	Conoscenze superficiali e parziali	Espone in modo non sempre coerente ed appropriato	Non sempre è capace di collocare nel tempo e nello spazio autori e concetti filosofici. Non è capace di leggere, analizzare e comprendere appieno il testo filosofico
6	Conoscenza essenziale dei campi di indagine della storia della filosofia e della terminologia specifica	Esposizione semplice ed essenziale dei contenuti	E' capace di collocare nel tempo e nello spazio autori e concetti filosofici. Inoltre è capace di leggere, analizzare e comprendere il testo filosofico
7	Conoscenza consapevole dei campi di indagine della storia della filosofia e del lessico specifico appropriato	Esposizione coerente ed appropriata. Argomentazione corretta	E' capace di approfondimenti analitici e di elaborazione sintetica
8	Conoscenza completa e approfondita dei campi di indagine della storia della filosofia e dei nuclei tematici e problematici	L'argomentazione è condotta con l'uso di tecniche e strumenti idonei alla problematizzazione	E' capace di approfondimento e di elaborazione autonoma attraverso il confronto diacronico e sincronico tra i diversi orientamenti del pensiero
9-10	Conoscenza ampia, approfondita, critica e coordinata.	Strumenti e tecniche argomentative sono padroneggiati in modo autonomo e originale	E' capace di valutare criticamente e di applicare gli strumenti filosofici alla dimensione esistenziale contemporanea

### Obiettivi Minimi

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente conosce in modo accettabile il vocabolario specifico.</li> <li>• Lo studente conosce e riporta in forma chiara i principali problemi relativi agli autori studiati</li> <li>• Lo studente, se guidato, distingue gli argomenti più semplici secondo una struttura tematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente è in grado di compiere nella lettura di un testo le seguenti operazioni: definire termini e concetti principali</li> <li>• Lo studente sa esprimere – se opportunamente guidato - un proprio giudizio personale su quanto appreso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente sa ricondurre in modo semplice le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.</li> <li>• Lo studente è in grado di collocare la produzione filosofica degli autori studiati nel contesto storico</li> <li>• Lo studente è in grado di predisporre, in modo coerente, un breve testo di carattere espositivo</li> </ul>

Siena, 06/11/2018

Il Docente  
Viola Feti