



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2018-2019**

### **PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE**

<b>Docente: Rodolfo Coco</b>
<b>Disciplina/e: Lingua e cultura inglese</b>
<b>Classe: 4C Sezione associata: Duccio di Buoninsegna</b>
<b>Monte ore previsto dalla normativa (3 ore settimanali x 33): 99</b>

#### **PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE**

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe si compone di 12 alunni, di cui 4 maschi e 8 femmine. La maggior parte del gruppo partecipa alla lezione con attenzione e con atteggiamento propositivo, anche se non tutti eseguono con regolarità le consegne per casa. Ciò nonostante la classe appare generalmente omogenea e ben amalgamata, con rare difficoltà comunicative al suo interno fra i suoi componenti. Infine, la ricaduta didattica è alquanto diversificata in ragione dei diversi gradi di impegno a casa e delle capacità di rielaborazione dei contenuti disciplinari.

#### **FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e**

Si prevede un discreto adeguamento al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento. Agli studenti si chiederà di essere in grado di:

- Comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero, etc.
- Sapersi muovere con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia nel paese in cui si parla la lingua straniera studiata
- Essere in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale.
- Essere in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare le ragioni delle proprie opinioni e progetti.
- Rafforzare le abilità di tipo induttivo ed acquisire la capacità di astrazione,
- Apprezzare e cogliere gli aspetti particolari dello stile e delle tematiche affrontate dagli autori
- Riuscire ad inquadrare un autore nel contesto storico-letterario del paese e, ove possibile, in quello europeo.

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI**

dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	x
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	x
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	x
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	x
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	x
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	x
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua straniera e in particolare:	x
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	x
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	x
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	x
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	x
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	x
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	x
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	x
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le	<input type="checkbox"/>

procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
<b>a.</b> aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico - estetico"	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>

## **METODI E STRUMENTI**

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc. )

Lezione frontale con frequente ricorso al dialogo. Durante la presentazione dei contenuti storico-letterari, si proporranno, qualora necessari per accrescere la comprensione dei testi, spunti per il confronto fra i temi e gli autori della letteratura straniera e gli autori e i temi della cultura europea; si proporranno anche gli spunti necessari per fare effettuare i necessari collegamenti con i contenuti della altre discipline umanistiche. Gli autori e le opere più significative saranno precedute da una presentazione del contesto storico e sociale per consentire agli alunni di potere individuare le relazioni fra i temi, gli eventi, il pensiero e gli elementi distintivi che caratterizzano ogni singolo periodo letterario. Per consolidare l'acquisizione dei contenuti e consentire la loro rielaborazione si proporranno attività di studio guidato, schemi, mappe concettuali, brevi sintesi. In taluni casi si potrà fare ricorso a ricerche in rete o alla proiezione di film in lingua straniera attinenti autori e i temi studiati. Infine gli alunni saranno sollecitati a produrre sintesi scritte e rielaborazioni scritte e orali da

utilizzare per la preparazione alle verifiche.

## SCANSIONE DEI CONTENUTI

### Settembre/ottobre/novembre

#### Literature (The Prose and the Passion "Only Connect .."New Directions)

The Tudor dynasty - The Reformation - The beginning of the Stuart dynasty - Charles'I reign - The Civil War and the Commonwealth -The Puritan mind - The Restoration of the monarchy - The Glorious Revolution- The early Hanoverians - Scientific rigour and intellectual clarity - The Royal Society - Journalism - The rise of the novel - Daniel Defoe - *Robinson Crusoe*.

"Venture 2" ed. Oxford university Press

#### Grammar and vocabulary - Units 8,9

Modal verbs: *must, may/might/could, can't - Used to - Be used to - Get used to - 2nd conditional - Wish* with with past simple - *On my own* .

Household objects - Paranormal phenomena - University life - American English -Moral dilemmas - Family problems - Describing and giving information about people and things - Speculating about the past - Talking about states and habitual actions in the past, habits and familiar things, imaginary and hypothetical situations - Making wishes.

### Dicembre/gennaio

#### Literature

Samuel Richardson - *Pamela, or Virtue Rewarded*

Henry Fielding - *The History of the life of the late Mr Jonathan the Great*

#### Grammar and vocabulary - units 10,11

Could/couldn't - Managed to - was /were able to - past perfect - before after when, by the time - Verb + to / - ing - Forget, remeber, stop,try - have / get something done - each other - want, would like, need help. Talking about past abilities - Talking about earlier past events - Using common verb patterns - Talking about services and havings things done.

### Febbraio/marzo/aprile

#### Literature

Industrial society - Emotion vs reason - The egotistical sublime

Thomas Gray - *Elegy Written in a Country Churchyard*

William Blake - *The Chimney Sweeper - The Lamb - The Tyger*

William Wordsworth - *A certain colouring of the imagination - Daffodils*

S. Taylor Coleridge - *The Rime of the Ancient Mariner: The killing of the Albatross*

Percy Bisshe Shelley - *Ode to the West Wind*

John Keats - *Ode on a Grecian Urn*

#### Grammar and vocabulary - units 12,13

Reported specch: say, tell, ask - each, every, all - Passive forms: all tenses - Passive infinitive.

Reporting statements and questions - Reporting verbs - Reporting or paraphrasing what someone has said - Talking about facts in the present and in the future.

### Maggio/giugno

Revisione e consolidamento del programma svolto

## VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Almeno tre verifiche scritte e due verifiche orali per ciascun quadrimestre. La correzione avrà luogo in base ad una griglia dotata di indicatori che verranno spiegati agli alunni. Le verifiche volte ad accertare le conoscenze linguistiche saranno strutturate con esercizi di completamento, trasformazione, sostituzione. Le verifiche di letteratura consisteranno in domande a risposta multipla, a risposta aperta, brevi composizioni su traccia, brevi commenti.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

La valutazione quadrimestrale terrà conto dei seguenti indicatori:

1. Competenza comunicativa.
2. Competenza linguistica
3. Ricchezza e proprietà di linguaggio.
4. Correttezza formale.
5. Progresso *in itinere*

Voto	2 / 4 Nulla	5 / 5,5 Modesta	6 / 7 Adeguaata	7,5 / 8 Più che discreta	9 / 10 Ottima
Giudizio	Carente	Incompleto	Discreto	Buono	Eccellente
Competenza comunicativa					
Competenza linguistica					
Ricchezza e proprietà di linguaggio					
Correttezza formale					
Progresso <i>in itinere</i>					

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione conclusiva terrà conto dei requisiti di partenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo didattico educativo, del grado di competenza linguistica e comunicativa raggiunta, del grado di rielaborazione dei contenuti storico-letterari, dei progressi *in itinere*.

