



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2018-2019

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Coco Rodolfo
Disciplina: Lingua e cultura inglese
Classe: 5A Sezione associata: Duccio di Buoninsegna
Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33): 99

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe si compone di 20 alunni di cui due con programmazione differenziata, due con disturbi specifici dell'apprendimento. I requisiti di partenza di questo anno conclusivo del ciclo sono una conferma di quanto mostrato dagli alunni nei due anni precedenti: nel caso degli alunni con conoscenze di base sufficienti, o più che sufficienti, l'uso della lingua per le produzioni orali e scritte è accettabilmente corretto nonostante alcune lacune linguistiche; al livello più basso, al contrario, il discorso in L2 e la produzione di testi e commenti scritti risentono delle gravi carenze linguistiche e di un lessico povero o inadeguato, diffusi errori ortografici, conoscenza dei contenuti parziale. Vi è poi un numero abbastanza ristretto di alunni che si distingue per l'ottimo grado di partecipazione, interesse, e rielaborazione personale dei contenuti, come già mostrato durante gli anni precedenti. Dal punto di vista comportamentale la classe ha confermato di essere in grado di rispettare le regole della vita scolastica e di sapersi relazionare al suo interno e con l'insegnante.

FINALITA'/OBIETTIVI della disciplina

- Acquisizione di una sempre più ampia e approfondita competenza linguistica e comunicativa, sia produttiva che ricettiva, per comprendere ed esprimere idee e per argomentare tematiche relative alla sfera di interessi e conoscenze corrispondenti almeno al livello B2 (Quadro di Riferimento Europeo) .
- Produzione di testi orali e scritti(per riferire , descrivere, argomentare)
- Analisi e confronto testi letterari italiani e inglesi
- Riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di conseguire un accettabile livello di competenza/padronanza linguistica
- Consolidamento metodo di studio della L2 al fine di apprendere contenuti non linguistici (propri del liceo scientifico) attraverso testi in L2
- Approfondimento di aspetti della cultura della L2 con particolare riferimento al periodo moderno e contemporaneo
- Utilizzo delle nuove tecnologie per ricerche e approfondimenti.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI
dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria
disciplina)

1. Area metodologica	
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua inglese e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>

h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico - estetico"	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc.)

Lezione frontale con frequente ricorso al dialogo. Durante la presentazione dei contenuti storico-letterari, si proporranno spunti per il confronto fra i temi e gli autori della letteratura straniera e gli autori e i temi della cultura europea; si proporranno anche gli spunti necessari per fare effettuare i necessari collegamenti con i contenuti delle altre discipline umanistiche. Gli autori e le opere più significative saranno precedute da una presentazione del quadro storico e del contesto sociale per

consentire agli alunni di potere individuare la relazione fra autori, temi, eventi ed elementi distintivi e caratterizzanti il periodo letterario e le problematiche storiche. Per consolidare l'acquisizione dei contenuti e consentire la loro rielaborazione si proporranno attività di studio guidato, schemi, mappe concettuali, brevi sintesi. In taluni casi si potrà fare ricorso a ricerche in rete o alla proiezione di film in lingua straniera attinenti autori e temi studiati. Infine gli alunni saranno sollecitati a produrre sintesi scritte e rielaborazioni scritte e orali da finalizzare al colloquio dell'esame di stato.

SCANSIONE DEI CONTENUTI

Settembre, ottobre, novembre, dicembre, gennaio

The Romantic Age

- George Gordon Byron - *Childe Harold's Pilgrimage*
- John Keats - *Ode on a Grecian Urn*

The Victorian Age

- The early Victorian Age – The later years of Queen Victoria' s reign
- The Victorian compromise
- The Victorian Novel
- Aestheticism and decadence

Authors and texts:

- Charles Dickens – *Oliver Twist* – *Hard Times*
- Thomas Hardy – *Tess of the D'Urbervilles: Alec and Tess in The Chase*
- Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*
- Alfred Lord Tennyson – *Ulysses*

Febbraio, marzo, aprile, maggio

The Modern Age

- Britain and World War I
- The Great Depression
- Modernism – Modern poetry – The Modern novel
- The interior monologue – *Molly's monologue* from *Ulysses*

Authors and texts:

- The War Poets
- *The Soldier* by S. Sassoon
- *Dulce et Decorum est* by W. Owen
- Thomas Stearn Eliot - *The Waste Land : The Fire sermon*
- James Joyce - *Dubliners: Eveline - Ulysses*
- Francis Scott Fitzgerald - *The Great Gatsby (plot and meaning)*
- George Orwell – *Nineteen Eighty-four (plot and meaning)* – *Animal Farm (plot and meaning)*
- *Samuel Beckett - Waiting for Godot (characters and meaning)*

VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Sono previste almeno due/tre prove scritte e almeno due orali per quadrimestre. I test comprendono domande a risposta aperta e a risposta multipla.

Le verifiche orali alla cattedra o dal posto comprenderanno un momento per la correzione delle attività di studio guidato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione conclusiva terrà conto dell'impegno, dell'attenzione e della partecipazione al dialogo didattico educativo. Le prove di verifica consisteranno in domande a risposta multipla, a risposta aperta, brevi composizioni su traccia, brevi commenti. La valutazione terrà conto anche del grado di correttezza formale raggiunto in ragione degli obiettivi fissati, ma anche delle capacità di analizzare, sintetizzare, collegare i contenuti proposti.

Griglia di valutazione ed indicatori:

1. Competenza comunicativa.
2. Competenza linguistica
3. Ricchezza e proprietà di linguaggio.
4. Correttezza formale.
5. Progressi *in itinere*

Voto	2 / 4 Nulla	5 / 5,5 Modesta	6 / 7 Adeguaa	7,5 / 8 Più che discreta Buono	9 / 10 Ottima
Giudizio	Carente	Incompleto	Discreto		Eccellente
Competenza comunicativa					
Competenza linguistica					
Ricchezza e proprietà di linguaggio					
Correttezza formale					
Progressi					

Siena, 16/11/2018

Il docente
Prof. Coco Rodolfo