



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

### Anno scolastico 2018-2019 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

**Docente: Matteo Savona**

**Disciplina/e: Laboratorio della figurazione bidimensionale**

**Classe: 5 B Sezione Associata: Liceo Artistico**

**Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33): 264 ore**

#### PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è composta da 22 alunni, 20 femmine e 2 maschi. All'interno della classe è presente una studentessa che segue una programmazione con obiettivi minimi e sono presenti alunni BES.

I livelli di partenza della classe sono mediamente discreti, alcuni studenti emergono per le buone capacità tecniche e manuali. Dal punto di vista della disciplina la classe risulta vivace e si impegna, la partecipazione è positiva e si lavora con entusiasmo.

#### FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione; a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.

È auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, etc.) e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

Gli **obiettivi minimi** saranno ritenuti raggiunti quando:

1. a livello cognitivo si rilevano solo lievi lacune:
  - dei codici e degli strumenti del disegno
  - degli elementi di base del linguaggio visivo come la superficie, il colore e la composizione
  - dei codici e delle principali teorie e tecniche cromatiche
2. l'applicazione tecnico/pratica sono abbastanza sicure e precise
3. non si rilevano gravi errori nell'applicazione pratica dei concetti teorici
4. il lessico è quasi sempre appropriato.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina. Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

**1. Area metodologica**

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>

**2. Area logico-argomentativa**

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>

**3. Area linguistica e comunicativa**

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>

**4. Area storico umanistica**

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>

f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	X
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	X
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	X
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	X
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	X
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	X
<b>7. Area musicale</b>	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

## **METODI E STRUMENTI**

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc. )

Verranno utilizzati i seguenti materiali e strumentazioni:

- laboratorio di discipline pittoriche.
- aula multimediale, utilizzo di: Photoshop per l'elaborazione digitale delle immagini; Indesign per l'impaginazione grafica; Illustrator per la realizzazione di illustrazioni digitali, internet per le ricerche.

- Tutte le attrezzature in dotazione nei laboratori della scuola: tavolo luminoso, computer, stampante, macchine fotografiche o di analoghe modalità di ripresa digitali, dispense inerenti gli argomenti, le metodologie e le tecniche trattate.

- Lezione frontale, esemplificazioni alla lavagna, lavori di gruppo, ricerche web e consultazione di vari libri di testo e riviste d'arte, monografie di artisti classici e moderni, audiovisivi, visite a musei, a mostre, concorsi e progetti sul territorio.
- Esercitazioni grafico-pittoriche
- Simulazioni di III prova di Esame di Stato.
- Uscite didattiche di disegno dal vero.

Strumenti tecnici specifici della disciplina: Carta, cartoncini, tele e tavole, pennelli, lapis, matite colorate, pennarelli, spatola, china, carboncino, colori a tempera, colori acrilici, acquarelli, colori a olio, pastelli.

## **SCANSIONE DEI CONTENUTI**

Le lezioni settimanali saranno articolate in due fasi: sei ore nel laboratorio di pittura e due ore settimanali in aula Mac.

Ogni studente nell'ambito della programmazione porta avanti una ricerca artistica individuale con il fine dell'affermazione della propria ricerca grafica e pittorica, rafforzando la propria autonomia, nell'ideazione e realizzazione tecnica del proprio progetto. Affinamento della propria tecnica grafico-pittorica e sperimentazione in maniera autonoma di nuove soluzioni tecniche ed estetiche.

E' auspicabile che ognuno abbia un proprio album da disegno o sketchbook personale, in cui annotare idee, bozzetti e studi dei lavori da realizzare, e anche appunti scritti delle lezioni teoriche che si alterneranno a quelle di laboratorio. La pratica e l'esercizio costante del disegno a mano libera, inteso sia come strumento progettuale sia come linguaggio a sè, è fondamentale in questo processo di crescita artistica individuale.

### **I Quadrimestre**

#### **PROGETTO MANIFESTO OPEN DAY LICEO ARTISTICO DUCCIO DI BUONINSEGNA**

Progettazione di un manifesto per l'Open Day del Liceo Artistico Duccio Di Buoninsegna di Siena:

- Ideazione e realizzazione del Visual, con le tecniche tradizionali grafiche e pittoriche, collage, fotografia, elaborazione digitale delle immagini.
- Impaginazione grafica del manifesto 100x70 definitivo in InDesign e Photoshop
- Realizzazione delle tavole di presentazione del progetto, con schizzi, annotazioni e bozzetto del manifesto definitivo riprodotto in scala, descrizione dei caratteri/font scelti e dei colori utilizzati, ambientazioni.

Completamento delle grandi tele iniziate durante il quarto anno, lavoro di gruppo:

- pittura a olio su tela.

Realizzazione di opere pittoriche figurative secondo un tema scelto (figura, volto, paesaggio, ecc.):

- Studi e bozzetti preliminari realizzati con tecniche tradizionali.
- Ricerca di immagini da utilizzare nel proprio lavoro artistico personale.
- Elaborazioni creative delle immagini digitali scelte attraverso programmi di grafica.
- Studio della composizione, della figura, dello sfondo, del segno, del colore.
- Scelta del supporto: tela, cartone telato, legno o sperimentazione di supporti non convenzionali.
- Scelta materiali, tecnica, strumenti: pittura olio su tela, acrilici, collage, pennelli, spatola, pastelli, ecc.
- Realizzazione dell'elaborato pittorico.

Esercitazioni grafiche di disegno dal vero e di disegno veloce a schizzo.

### **II Quadrimestre**

Simulazione della seconda prova d'esame.

Proseguimento del lavoro iniziato nel primo quadrimestre delle opere pittoriche figurative, inoltre verso la fine del quadrimestre:

- Uscite didattiche di disegno dal vero.
- Finalizzazione della propria cartella da portare all'esame contenente una selezione dei propri lavori.

Laboratorio di incisione:

- linoleografia

Aula Mac:

- Realizzazione di un "portfolio" contenente i propri lavori e il curriculum vitae.

## VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Saranno effettuate almeno due valutazioni per quadrimestre, tramite revisioni degli elaborati prodotti in classe.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

La valutazione partirà sempre dalla rilevazione della presenza-assenza degli aspetti richiesti nella prova, dalla particolarità della verifica e dalla sua posizione nel quadro complessivo del lavoro scolastico. La valutazione finale terrà conto del grado di avanzamento nell'iter scolastico, della differenza tra la condizione di partenza e quella di arrivo del discente.

DESCRITTORI:

Conoscenze: terminologia, simbologia, regole e teorie:

Nulla	Assenti, rifiuto di ogni attività	1/2
Gravemente insufficiente	Molto lacunosa	3
Insufficiente	Lacune e superficiale	4
Mediocre	Carenze non gravi, superficiali	5
Sufficiente	Ha acquisito un apparato informativo pertinente ma complessivamente povero	6
Discreto	Discrete, studio costante	7
Buono	Buone, complete e approfondite	8
Ottimo/Eccellente	Ottima, approfondita, ampia, personale	9/10

Comprensione: principi, regole, procedimenti:

Nulla	Rifiuto di ogni attività e impegno	1/2
Gravemente insufficiente	Gravissime difficoltà nella comprensione dei concetti di base	3
Insufficiente	Comprende in modo approssimato, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali	4
Mediocre	Comprensione scarsa, limitata	5
Sufficiente	Coglie aspetti essenziali ma non approfondisce	6
Discreto	Coglie aspetti principali e approfondisce	7
Buono	Buone, complete e approfondite	8
Ottimo/Eccellente	Ottima padronanza della disciplina, coglie aspetti impliciti e sa trarre deduzioni.	9/10

Applicazione: regole, composizione, precisione esecutiva, elaborazione personale:

Nulla	Rifiuto di ogni tipo di attività e impegno, reiterata mancata consegna.	1/2
Gravemente insufficiente	Gravissime difficoltà nella applicazione dei concetti di base.	3
Insufficiente	Lacune evidenti complessive, difficoltà di orientamento e di elaborazione dei dati essenziali.	4
Mediocre	Carenze non gravi accompagnate da impegno inadeguato.	5
Sufficiente	Sa usare i più elementari strumenti grafici e di organizzazione del lavoro in modo consequenziale solo se guidato.	6

Discreto	Organizza in modo autonomo seguendo le indicazioni procedurali, correttezza e rigore nella produzione e elaborazione.	7
Buono	Buone capacità di analisi e rielaborazione grafica, attitudine alla materia, cura particolare degli elaborati.	8
Ottimo/Eccellente	Ottima padronanza della disciplina, ricchezza espressiva, capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale approfondita, competenza sicura e puntuale del linguaggio grafico.	9/10

Siena,  
17 novembre 2018

Il Docente  
Matteo Savona