

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"**

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena - Prato
S.Agostino n.2 - Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" - Siena - Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 -
Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena - Prato
S.Agostino n.2 - Tel.0577280787

Anno scolastico 2017-2018**1 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE**

Docente: Alessandro Palladini
Disciplina/e: Filosofia
Classe: VD Sezione Associata: Liceo Artistico
Monte ore previsto previsto dalla normativa (ore settimanali x 33): 66 secondo il piano orario. Tuttavia, non è possibile determinare il monte ore reale a priori. Pertanto, anche la programmazione potrà subire variazioni a seconda del numero di ore effettivamente a disposizione del docente.

2 PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

A questa altezza dell'anno e con le poche ore a disposizione, si può tentare di affermare che il gruppo classe conferma di essere di livello discreto. Una parte degli studenti segue le lezioni in maniera attiva le lezioni e rielabora criticamente i contenuti proposti. Un'altra parte si accontenta di uno studio più mnemonico e finalizzato alle verifiche. Un altro gruppo fatica maggiormente a raggiungere risultati sufficienti. In generale, però, anche grazie al piccolo numero di studenti che compongono la classe, i livelli sono più che sufficienti.

Per quanto riguarda il comportamento, questo è corretto.

3 FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e

...

FINALITÀ:

- Costruire l'attitudine a problematizzare per superare l'egocentrismo intellettuale tramite il confronto con valori culturali e sociali diversi
- Favorire il processo di relativizzazione del proprio punto di vista culturale ed etico per incentivare l'abitudine al confronto con l'alterità e alla sua comprensione
- Acquisire strumenti concettuali contro il dogmatismo gnoseologico e culturale e favorire l'attitudine a interrogarsi sulle "questioni di verità" tramite riflessioni logiche ed epistemologiche
- Maturare la consapevolezza della propria autonomia e del principio di responsabilità nelle scelte esistenziali
- Costruire strategie ermeneutiche di tipo logico-argomentativo legate alla comprensione e alla gestione consapevole delle informazioni

OBIETTIVI:

- Comprendere criticamente le tematiche e impadronirsi dei percorsi speculativi e gnoseologici degli autori

- Saper argomentare con rigore, chiarezza concettuale e pertinenza lessicale le varie problematiche filosofiche
- Costruire le abilità astrattive, speculative, logiche e di formalizzazione del pensiero
- Stabilire connessioni possibili tra contesto storico – culturale e pensiero filosofico
- Utilizzare le categorie fondamentali della speculazione filosofica
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina.
Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.

4 RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI
5 dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

I. Area metodologica

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della	<input type="checkbox"/>

necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI	
Stante la completa mancanza di un'area filosofica si elencano alcuni dei possibili obiettivi ricercati:	
a. Conoscere, a gradi linee, la storia della filosofia relativamente ai periodi oggetto della programmazione;	X
b. Acquisire il lessico specifico della disciplina filosofica;	X
c. Problematizzare le nozioni acquisite	X
d. Attualizzare, in forma critica, quanto acquisito, utilizzando le conoscenze per leggere, in forma critica, la realtà attuale.	X

6 METODI E STRUMENTI (Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc.)

- Lezioni frontali, lettura e comprensione di testi filosofici;
- Materiale multimediale (Video, etc);
- Confronto dialettico su tematiche trattate;

Almeno due verifiche, tra orale e scritto, per quadrimestre. Gli studenti che non raggiungessero la soglia della sufficienza in una prova scritta saranno sentiti in forma orale nei tempi ritenuti funzionali a colmare le lacune emerse.

Complessivamente almeno quattro verifiche, e se occorre due scritte, annuali.

Possono essere somministrare prove equipollenti per gli studenti con DSA e, in questi casi, verranno utilizzate le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dalla normativa.

7 SCANSIONE DEI CONTENUTI

...

1. SCANSIONE DEI CONTENUTI

Modulo 0: Kant e la filosofia critica (settembre – prima settimana di ottobre) – Si tratta di argomenti del programma del quarto anno, che tuttavia sono funzionali ad affrontare gli argomenti oggetto del programma del V anno.

Il criticismo kantiano (metà settembre – prima settimana di ottobre)

- *La Critica della Ragion Pura**
 - i giudizi analitici e sintetici*
 - il giudizio sintetico a priori*
 - *l'Estetica trascendentale**
 - *l'Analitica trascendentale**
 - fenomeno e noumeno*
 - la *Dialettica trascendentale e le idee della ragione**
- *La Critica della Ragion Pratica**
 - soggetto morale e libertà*
 - caratteri della morale kantiana: autonomia, formalismo e deontologismo*
 - massime ed imperativi*
 - i postulati della ragion pratica
- Il ruolo della *Critica del Giudizio**
 - giudizio estetico e giudizio teleologico*
 - bello e sublime*

Modulo 1: Da Kant all'idealismo. (seconda settimana di ottobre – terza settimana di ottobre)

- La reazione al criticismo: il dibattito post kantiano*
- Le basi dell'idealismo*
- Fichte
 - La dialettica dell'Io e l'idealismo etico*
- Schelling
 - la concezione dell'Assoluto*
 - la concezione organicistica della natura*
 - fisica speculativa e idealismo trascendentale

- l'idealismo estetico, il ruolo dell'opera di genio e la superiorità dell'arte sulla filosofia*

Modulo 2: Hegel: la filosofia come sistema. La continuazione dell'hegelismo: Destra e Sinistra hegeliane. (fine ottobre – dicembre).

- ▣ Il contesto storico-culturale*
- ▣ I fondamenti del sistema hegeliano*
 - finito e infinito*
 - la razionalità del reale*
 - la dialettica*
- ▣ *La Fenomenologia dello Spirito**
 - struttura e temi dell'opera*
 - coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto)
 - autocoscienza (dialettica servo-signore)*
 - coscienza infelice e ragione*
- ▣ L'Enciclopedia delle Science Filosofiche: la struttura del sistema*
- ▣ Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia*
- ▣ La concezione dello Stato e della storia*
- ▣ La continuazione dell'hegelismo: Destra e Sinistra hegeliane
 - ▣ Feuerbach*
 - il materialismo naturalistico*
 - la religione come alienazione e l'ateismo filosofico*

Modulo 3: Marx e il positivismo: due concezioni della società capitalista. (gennaio – metà febbraio).

- ▣ **Marx**
 - il contesto storico*
 - il rovesciamento della dialettica hegeliana*
 - le critiche a Feuerbach*
 - il materialismo storico; struttura e sovrastruttura*
 - il *Capitale*. Merce, valore d'uso e valore di scambio, plusvalore*
 - ciclo del capitale
- ▣ **Il positivismo**
 - Caratteri generali; positivismo sociale e positivismo evoluzionistico*
 - Comte: la legge dei tre stadi*
 - la classificazione delle scienze; la sociologia e la sociocrazia

Modulo 4: Le reazioni individualiste alla filosofia di hegeliana: Schopenhauer (metà febbraio – prima settimana di marzo).

- ▣ Il contesto storico*
- ▣ *Il Mondo come volontà e rappresentazione**
 - la rappresentazione*
 - la volontà*
 - volontà e dolore*
 - le vie di liberazione dalla volontà: arte, etica,

ascesi*

Modulo 5: Il rivoluzionario aristocratico: Nietzsche (marzo).

- Il contesto storico*
- Nazificazione e denazificazione del pensiero nietzscheano
- *La nascita della tragedia**
- Apollineo e dionisiaco*
- *La morte di Dio* e la critica della metafisica: il nichilismo*
- *Così parlò Zarathustra**
- l'oltre-uomo*
- l'eterno ritorno dell'eguale*
- Il prospettivismo e la volontà di potenza

Modulo 6: La rivoluzione psicoanalitica: Freud (prime due settimane di aprile).

- Nevrosi e metodo psicoanalitico*
- Le istanze della personalità: Es, Io, Super Io*
- La teoria della sessualità infantile*
- L'applicazione della psicoanalisi allo studio della società e *Il disagio della civiltà*.

A seconda del tempo residuo si tenterà di svolgere uno o più tra i moduli seguenti.

Modulo 7: Temi di riflessione socio-politica. La scuola di Francoforte. Sartre

- Adorno e Horkheimer: *La dialettica dell'illuminismo**
- Marcuse: *L'uomo a una dimensione**
- Benjamin: *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica**
- **Sartre**
 - Dall'esistenzialismo al marxismo
 - serie e gruppo

Modulo 8: La filosofia del linguaggio. Wittgenstein

- La seconda rivoluzione scientifica: tematiche generali. Il Circolo di Vienna*
- **Wittgenstein**
 - Il *Tractatus logico-philosophicus* e la teoria rappresentativa del linguaggio*
 - Il secondo Wittgenstein e la teoria dei giochi linguistici*
 -

Modulo 9: Lyotard e il postmoderno

- *La condizione post – moderna*
- La fine delle grandi narrazioni e l'idea di storia

8 VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

...

Almeno due verifiche, tra orale e scritto, per quadrimestre. Gli studenti che non raggiungessero la soglia della sufficienza saranno sottoposti ad ulteriori verifiche per cercare di colmare le lacune. Complessivamente almeno 4 verifiche orali e se occorre due scritte. Possono essere approntate prove equipollenti per gli studenti DSA e in questi casi verranno utilizzati gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa.

2 CRITERI DI VALUTAZIONE			
(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)			
...			
LIVELLI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-2	Nessuna conoscenza	Non sono riscontrabili competenze sul piano dei contenuti e del linguaggio	Le capacità individuali restano totalmente inesprese
3	Conoscenze estremamente confuse e lacunose	Non sono riscontrabili competenze sul piano dei contenuti e del linguaggio	Le capacità individuali restano generalmente inesprese
4	Conoscenze lacunose e molto superficiali	Esposizione non corretta e scelte lessicali non appropriate	Non riesce ad applicare le abilità conseguite anche in
5	Conoscenze superficiali e parziali	Espone in modo non sempre coerente ed appropriato	Non sempre è capace di collocare nel tempo e nello spazio autori e concetti filosofici. Non è capace
6	Conoscenza essenziale dei campi di indagine della storia della filosofia e della terminologia specifica	Esposizione semplice ed essenziale dei contenuti	E' capace di collocare nel tempo e nello spazio autori e concetti filosofici. Inoltre è capace
7	Conoscenza consapevole dei campi di indagine della storia della filosofia e del lessico specifico appropriato	Esposizione coerente ed appropriata. Argomentazione corretta	E' capace di approfondimenti analitici e di elaborazione sintetica
8	Conoscenza completa e approfondita dei campi di indagine della storia della filosofia e dei nuclei tematici e problematici	L'argomentazione è condotta con l'uso di tecniche e strumenti idonei alla problematizzazione	E' capace di approfondimento e di elaborazione autonoma attraverso il confronto diacronico e sincronico tra i diversi
9-10	Conoscenza ampia, approfondita, critica e coordinata.	Strumenti e tecniche argomentative sono padroneggiati in modo autonomo e originale	E' capace di valutare criticamente e di applicare gli strumenti

Obiettivi Minimi		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo studente conosce in modo accettabile il vocabolario specifico. • Lo studente conosce e riporta in forma chiara i principali problemi relativi agli autori studiati • Lo studente, se guidato, distingue gli argomenti più semplici secondo una struttura tematica 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente è in grado di compiere nella lettura di un testo le seguenti operazioni: definire termini e concetti principali • Lo studente sa esprimere – se opportunamente guidato - un proprio giudizio personale su quanto appreso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente sa ricondurre in modo semplice le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore. • Lo studente è in grado di collocare la produzione filosofica degli autori studiati nel contesto storico • Lo studente è in grado di predisporre, in modo coerente, un breve testo di carattere espositivo

Siena, 06/11/'18

Il Docente
Alessandro Palladini