



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S.PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2018-2019 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Alice Leonini

Disciplina/e: DISCIPLINE PITTORICHE

Classe: VB Sezione Associata: LICEO ARTISTICO

Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33) 198.

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Si rimanda al Piano del Consiglio di Classe condiviso da tutti i docenti.

FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e

1. Conoscenza e gestione autonoma dei processi progettuali e operativi inerenti la pittura.
2. Capacità di analisi sia nella propria produzione sia nella principale produzione artistica del passato e della contemporaneità.
3. Capacità di analisi degli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono con il proprio processo creativo e che caratterizzano la ricerca pittorica.
4. Conoscenza e capacità d'impiego appropriato delle diverse tecniche grafico/pittoriche.
5. Conoscenza e capacità di impiego appropriato degli strumenti e dei materiali usati nelle diverse attività disciplinari
6. Comprensione e applicazione dei principi e delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva.
7. Conoscenza della metodica e delle tecniche grafico-descrittive necessarie alla gestione autonoma l'intero iter progettuale per la realizzazione di un prodotto pittorico: dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera, in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari al bozzetto, dai disegni definitivi al modello esecutivo, dalla campionatura dei materiali alle tecniche esecutive.
8. Conoscenze nell'uso di mezzi multimediali e di "nuove tecnologie" utili ad individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

Ciascun docente è invitato a prendere in considerazione le voci pertinenti alla propria disciplina. Le singole voci possono essere adattate alle specifiche esigenze didattiche del Primo e del Secondo Biennio e del Quinto anno delle diverse Sezioni.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI
dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

- | | |
|--|--------------------------|
| a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | <input type="checkbox"/> |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | <input type="checkbox"/> |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | <input type="checkbox"/> |

2. Area logico-argomentativa

- | | |
|---|--------------------------|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | <input type="checkbox"/> |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | <input type="checkbox"/> |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. | <input type="checkbox"/> |

3. Area linguistica e comunicativa

- | | |
|--|--------------------------|
| a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: | <input type="checkbox"/> |
| a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; | <input type="checkbox"/> |
| a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; | <input type="checkbox"/> |
| a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. | <input type="checkbox"/> |
| b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | <input type="checkbox"/> |
| c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. | <input type="checkbox"/> |
| d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. | <input type="checkbox"/> |

4. Area storico umanistica

- | | |
|--|--------------------------|
| a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. | <input type="checkbox"/> |
| b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. | <input type="checkbox"/> |
| c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. | <input type="checkbox"/> |
| d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | <input type="checkbox"/> |
| e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della | <input type="checkbox"/> |

necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	X
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	X
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	X
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	X
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	X
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	X

METODI E STRUMENTI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare; attività curricolari ed extracurricolari; eventuali visite guidate, partecipazione a concorsi, etc.)

SDGs: i 17 obiettivi sulla sostenibilità. Santa Chiara Lab, UniSi.

Gli studenti e le studentesse parteciperanno ad incontri legati alla sostenibilità presso il Santa Chiara Lab. L'obiettivo del progetto è la realizzazione di una performance per il giorno della sostenibilità a Siena, calendarizzato per il 25 Maggio '19, in piazza Salimbeni,.

Mostra marina Abramovic THE CLEANER, Palazzo Strozzi, Firenze.

Gli studenti oltre a visitare la mostra antologica dell'artista parteciperanno ad un laboratorio didattico sul metodo Abramovic sulla performance. 14 dicembre 2018

Rotary Montaperti per un futuro sostenibile.

Realizzazione di opere d'arte tematiche per la mostra evento sulla sostenibilità. Evento promosso da Rotary Montaperti presso il Santa Chiara Lab nel mese di maggio 2019 (data da definire).

Berlino viaggio di istruzione.

Tra memoria, arte classica e arte contemporanea

Alternanza scuola lavoro.

Esecuzione del grande ciclo decorativo **LA STORIA DEL MARMO** presso l'ARS MARMI di Siena.
Mese di Aprile 2019

Per l'anno scolastico 2018/19 si prevede la conclusione del progetto ASL "La Storia del Marmo" con l'azienda ARS Marmi come tutor esterno.

L'attività di quest'anno prevede la realizzazione, presso la struttura, del ciclo decorativo progettato gli scorsi anni in sede scolastica e attualmente consegnato all'architetto Giannini, depositario del progetto.

Il cantiere per la realizzazione del ciclo Decorativo sarà attivato all'inizio del mese di aprile 2019 e vedrà impegnati gli studenti con fasce orarie diversificate fino al raggiungimento delle 200 ore per un massimo di 60 ore per ogni studente.

Metodologie

Metodi Per la peculiarità della disciplina, fortemente orientata al fare, è quasi naturale che come insegnante ponga particolare attenzione sulle modalità e i processi di apprendimento dei miei allievi oltre che sul cosa insegnare. Per questo motivo pongo particolare attenzione alla costruzione di un contesto di apprendimento funzionale e inclusivo che consenta a tutti di concorrere positivamente alla propria crescita cognitiva. Più che uno spazio fisico, il laboratorio, l'ambiente di apprendimento è uno spazio mentale e culturale, anche perché i nostri spazi variano a seconda delle attività e possono comprendere le aule di laboratorio, come gli spazi esterni dove si compiono le committenze con enti pubblici e privati. Inoltre la costruzione della conoscenza deve tener conto delle componenti presenti nelle varie situazioni e tener conto dei fattori e delle condizioni che intervengono nel processo: gli insegnanti e gli allievi, gli strumenti culturali, tecnici e simbolici. Nel nostro spazio d'azione si verificano interazioni e scambi tra allievi, insegnanti e gli oggetti del sapere sulla base di scopi e interessi comuni, e gli allievi hanno modo di fare esperienze significative sul piano cognitivo, affettivo/emotivo, interpersonale/sociale. Gli ambiti di apprendimento sono costruiti inserendo, adeguatamente agli obiettivi delle U.D., le seguenti metodologie:

Il Problem solving (imparare risolvendo problemi)

Sviluppa competenze adeguate alla risoluzione di problematiche diverse, facendo uso delle abilità di classificazione di situazioni e nell'individuazione delle soluzioni possibili di problemi-tipo ("casi") analoghi;

Il Brainstorming ("tempesta di cervelli", imparare attraverso il confronto con il gruppo)

E' una tecnica utilizzata per incoraggiare il pensiero creativo e la produzione di molteplici idee su una questione specifica o un particolare problema. Queste tecniche di creatività furono ideate tra gli anni '40 e '50 da Alex Osborn e trovarono un'applicazione ideale soprattutto nel mondo della pubblicità, anche se poi furono utilizzate e diffuse in molti altri ambienti: dal mondo dell'industria a quello della scuola. Secondo questa tecnica, spesso utilizzata con successo nelle discipline di tecnologia, disegno e progettazione, è svolta applicando il concetto del pensiero verde, ovvero quello che serve per far emergere all'interno di un gruppo di progetto tutte le idee (anche quelle che possono sembrare non realizzabili o impossibili). In questo modo si stimola negli studenti l'innovazione, senza porre limiti alla fantasia e senza lasciarsi condizionare dai limiti reali.

□ **Il learning by doing** (imparare facendo)

Favorisce l'autoapprendimento degli studenti nell'affidare loro la responsabilità della propria formazione con la consulenza del docente. Adotta un modello organizzativo orientato alla qualità ed al miglioramento continuo, integrando le lezioni in aula con attività e lavori di laboratorio individuali e di gruppo, tutti finalizzati alla costituzione, organizzazione del lavoro.

□ **Il cooperative learning** (imparare collaborando con gli altri)

Valorizza la variabile "rapporto interpersonale nell'apprendimento".

□ **Il peer collaboration** (la collaborazione tra pari)

Un metodo nel quale gli studenti devono apprendere un contenuto o risolvere un problema aiutandosi reciprocamente.

□ **Il role playing** (imparare a giocare ruoli diversi)

Consente agli studenti di assumere ruoli diversi, nel confronto, nell'interazione e nella cooperazione.

Strumenti:

Biblioteca d'istituto, web, riviste, fotografie, riproduzioni grafiche. Utilizzo di laboratori di pittura, audiovisivi computer, fotocopiatrice, esemplificazioni alla lavagna fotocopie e quanto altro si ritenga efficace per l'azione didattica.

Uscite didattiche.

SCANSIONE DEI CONTENUTI

PRIMO QUADRIMESTRE

U.D.1 SDGs: Le nuove allegorie per la sostenibilità in collaborazione con il Santa Chiara Lab (UNISI)

La classe utilizzerà il metodo del **brainstorming** per favorire e sollecitare le fasi del processo creativo in ambito progettuale. Ogni studente, a turno, si confronterà con il gruppo classe partendo da un'idea personale aderente al tema proposto. Seguirà la progettazione grafico-pittorica delle opere.

- Padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter
- progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.
- Conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.
- Conoscere e seguire correttamente le fasi del processo creativo.

U.D.2 La composizione e la comunicazione parte 1°

- Analizzare la composizione con l'individuazione delle componenti strutturali dell'immagine
- Analisi strutturale dell'immagine: valori comunicativi linguistici e stilistici.

SECONDO QUADRIMESTRE

U.D.3 Simulazione prova di Esame di Stato

- Padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.
- Conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.
- Conoscere e seguire correttamente le fasi del processo creativo.
- Conoscenza e capacità d'impiego appropriato delle diverse tecniche grafico/pittoriche.

U.D.4 Rotary Montaperti per un futuro sostenibile

Progettazione e realizzazione di un'opera d'arte pittorica 50x50cm tematica con la tecnica dell'olio.

- Padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.
- Conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.
- Conoscere e seguire correttamente le fasi del processo creativo.
- Conoscenza e capacità d'impiego appropriato delle diverse tecniche grafico/pittoriche.

U.D.5 La composizione e la comunicazione parte 2°

- Analizzare la composizione con l'individuazione delle componenti strutturali dell'immagine
- Analisi strutturale dell'immagine: valori comunicativi linguistici e stilistici.
- Conoscere i processi della comunicazione
- Saper individuare, in diversi messaggi, le funzioni della comunicazione

VERIFICHE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Prevedo per ciascun quadrimestre 2 o 3 verifiche, distinguibili in revisione degli elaborati e prove pratiche.

Formative, esercitazioni grafico pittoriche attuate in itinere all'interno o al termine delle U.D.

Sommative, di fine modulo. Ad ogni item è stato attribuito un voto comunicato agli studenti al fine di rendere trasparente ed oggettiva la valutazione in decimi della prova.

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Nella mia disciplina lo scopo della valutazione non è solamente quello di classificare gli alunni con voti decimali, ma quello di comprenderli e aiutarli nel loro percorso di acquisizione di conoscenze strumentali e di un corredo culturale il più possibile vasto. Per far questo propongo esperienze di apprendimento significative e motivanti, così che ciascuno possa sviluppare la propria capacità e la propria creatività. Attraverso la valutazione formativa accerto la situazione iniziale degli alunni per progettare attività adatte alle loro capacità.

Ricorro alla valutazione in itinere nel corso di tutto l'anno scolastico per mettere in atto azioni di recupero o di potenziamento, e, in alcuni casi, per riprogettare alcune attività didattiche che possono non risultare particolarmente funzionali rispetto ai bisogni degli alunni o ai traguardi prefissati. A conclusione del quadrimestre, la valutazione è sommativa e mira a mettere in evidenza i risultati raggiunti dai singoli.

Nell'attribuire il punteggio, le elaborazioni grafiche saranno valutate in base ai seguenti parametri:

- corrispondenza alla richiesta del compito
- originalità di impostazione
- creatività
- logica distribuzione delle parti rappresentate
- impaginazione capacità di rappresentazione grafico-pittorica
- uso corretto degli strumenti
- assimilazione di tematiche (argomenti) e concetti
- precisione esecutiva

Gli obiettivi minimi saranno ritenuti raggiunti quando:

1. a livello cognitivo si rilevano solo lievi lacune:
 - dei codici e degli strumenti del disegno
 - degli elementi di base del linguaggio visivo come la superficie, il colore e la composizione;
 - dei codici e delle principali teorie e tecniche cromatiche
2. l'applicazione tecnico/pratica sono abbastanza sicure e precise.
3. non si rilevano gravi errori nell'applicazione pratica dei concetti teorici;
4. il lessico è quasi sempre appropriato;

Siena,
16 novembre '18

Il Docente

Alice Leonini