



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2018-2019**

### PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

<b>Docente: Monica Putti</b>
<b>Disciplina/e: Materia Alternativa</b>
<b>Classe: I<sup>o</sup>C Sezione Associata: Liceo Artistico</b>
<b>Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33)1x33</b>

#### PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe composta da 7 alunni ,partecipa con sufficiente interesse alle attività proposte dimostrando di possedere sensibilità adeguate verso tematiche sociali-culturali del contemporaneo.  
La classe partecipa in modo abbastanza costruttivo al dialogo educativo impegnandosi nel lavoro di gruppo vissuto come un mezzo per stimolare lo scambio reciproco ed il coinvolgimento dei singoli nelle tematiche proposte.

#### FINALITA'/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Le finalità di questa materia si articolano su valori culturali, sociali, economici e ambientali, tutti strettamente legati all'acquisizione di **COMPETENZE DI CITTADINANZA**. Le attività alternative devono stimolare-valorizzare la capacità comunicativa interculturale, la comprensione, l'interdipendenza, l'acquisizione dei concetti di diritto e di dovere.  
(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)  
.-Favorire la disposizione interculturale e una corretta e rispettosa comunicazione interpersonale,  
-saper riflettere sulla propria identità,  
-saper accettare il diverso da sé e comprendere che la differenza è un valore e un diritto dell'essere umano,  
-saper collaborare e interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista,  
-saper comprendere il significato di pregiudizio e stereotipo e il ruolo che essi hanno nella vita di relazione,  
-saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica	
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>

<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e	<input type="checkbox"/>

nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. aver acquisito capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. aver acquisito capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico"	<input type="checkbox"/>
h. aver acquisito capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI PERSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

## METODI E STRUMENTI

Introduzione degli aspetti essenziali dei temi proposti visione di film e documentari, uso di supporti multimediali e di internet. Lettura guidata di immagini per la comprensione del contemporaneo-visioni di film e documentari, lettura di articoli di giornali, uso di internet per ricerche e approfondimenti.

Lezione-discussione regolata come metodo improntato al dialogo e al confronto per favorire il dibattito e la libera e costruttiva partecipazione di tutto il gruppo classe e la condivisione di pensieri ed emozioni, valorizzato la ricchezza delle diverse sensibilità per l'elaborazione di nuove idee.

Verifica orale dei contenuti appresi: verifica della conoscenza, per linee essenziali, degli argomenti trattati anche attraverso simulazione di situazioni problematiche che devono essere analizzate e discusse in gruppo, al fine di arrivare ad una soluzione concertata, testi scritti-grafici e produzioni personali.

## SCANSIONE DEI CONTENUTI

Educazione alla cittadinanza attiva e consapevole. Lettura del contemporaneo- -Arte e diritti civili-

Lettura guidata di immagini per la comprensione del contemporaneo-visioni di film e documentari ,donne e uomini che si sono battuti per i diritti degli esseri umani.

-Cittadinanza e Costituzione: la costituzione Italiana, lettura e riflessioni degli articoli fondamentali.

-I diritti dei bambini

-Lecture di articoli di giornali e visioni di video e film legati a tematiche contemporanee.

-I diritti delle donne e la parità di genere.

-Trattazione sulle problematiche dell'adolescenza .

-Trattazione di argomenti su richiesta degli studenti.

## **VERIFICHE**

Verifica orale dei contenuti appresi: verifica della conoscenza, per linee essenziali, degli argomenti trattati anche attraverso simulazione di situazioni problematiche che devono essere analizzate e discusse in gruppo, al fine di arrivare ad una soluzione concertata, test scritti-grafici e produzioni personali di ricerca.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La disciplina, se scelta dallo studente e/o dalle famiglie come attività didattica e formativa, è valutata con un giudizio non in termini di voto numerico e trascritta su una nota separata, analogamente a quanto avviene per l'IRC (decreto legge 297/94 art. 309).

I criteri di valutazione terranno conto dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione dimostrata dal ragazzo durante tutto il percorso disciplinare.

la valutazione finale avrà per oggetto i seguenti elementi:

-partecipazione come capacità di intervenire in modo pertinente nel dialogo educativo

-interesse come grado di apprezzamento manifestato dallo studente nei confronti delle tematiche affrontate

-conoscenza dei contenuti e capacità di rielaborarli personalmente

-Livello di conoscenza dell'argomento affrontato utilizzando tecniche legate al carattere artistico del Liceo.

Siena, 17-11-2018

Il Docente  
M.Putti